

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	9
Tabellenverzeichnis.	11
Vorwort	13
1. Einleitung	15
2. Potential der Theaterarbeit für den Strafvollzug.	23
2.1 Was ist Theater?	25
2.2 Wie funktioniert es? – Bedeutung von Spiel und Rollensystemen	28
2.3 Theater als Resozialisierungsmaßnahme	33
3. Resozialisierung	39
3.1 Begriffsbestimmung und Abgrenzung	46
3.1.1 Rahmen und Bezugsgruppe	48
3.1.2 Leben in sozialer Verantwortung ohne Straftaten.	49
3.2 Schwierigkeiten des Resozialisierungsgedankens	55
4. Operationalisierung des Resozialisierungsgedankens – Ein systemtheoretischer Ansatz	63
4.1 Systemische Grundlagen	64
4.2 (Un-)Fähigkeit zu einem Leben in sozialer Verantwortung ohne Straftaten	67
4.2.1 Umgebungsvariablen (U)	70
4.2.2 Organismusvariablen (O)	79
4.2.3 Kognitive Variablen (K)	81
4.2.4 Soziale Variablen (S)	85
4.2.5 Emotionale Variablen (E)	95
4.2.6 Motivationale Variablen (M)	100
4.2.7 Modellauswertung	107
4.3 Der Ausbau von Ressourcen in Anlehnung an das Resilienzkonzept	111
4.4 Zusammenfassung	119

5. Die Umsetzung des Resozialisierungsgedankens	121
5.1 Zielbestimmung und Qualitätskontrolle.	123
5.2 Institutionelle Rahmenbedingungen	125
5.3 Behandlungsmotivation im Strafvollzug	128
6. Quantifizierung der Effekte eines Musiktheaterprojekts im Strafvollzug	131
6.1 „Knasttheater“ – Musiktheater-Produktionen mit Gefangenen.	131
6.2 Evaluation des Projekts „MS Carmen“.	140
6.2.1 Ziel der Untersuchung	141
6.2.2 Hypothesen.	143
6.3 Methode	144
6.3.1 Stichprobe	144
6.3.2 Prozedur	146
6.3.3 Messinstrumente	146
6.4 Ergebnisse	149
6.5 Diskussion	154
6.6 Entwicklungen über die Evaluation hinaus	157
7. Gefängnistheater als Resozialisierungsmaßnahme	159
7.1 Entwicklungsmöglichkeiten für Gefangene	159
7.1.1 Selbstkompetenzen	160
7.1.2 Soziale Kompetenzen	163
7.1.3 Methodenkompetenzen.	164
7.2 Potential für Institution und Gesellschaft: Die Relevanz von Gefängnistheater für die Öffentlichkeit	165
7.3 Widerstände, Schwierigkeiten und unerwünschte Effekte	168
7.3.1 Systemabwehr	168
7.3.2 Beanspruchung von Ressourcen	169
7.3.3 Personengebundenheit auf Seiten der Projektleitung.	170
7.3.4 Risiken der Aufführung.	172

7.4	Rechtlicher Anspruch auf Gefängnistheater als Resozialisierungsmaßnahme?	174
8.	Fazit.	177
	Literaturverzeichnis	185
	Anhang A: Auswertungen iMODELER.	202
	Anhang B: Projektzeitung „Romeo und Julia“.	218