

Inhalt

X. Vorwort	1
Einleitung.	5
Hinführung.	5
Erläuterung der Fragestellung	6
Gegenstand der Arbeit	8
Herangehensweise	14
Aufbau.	18
Ziel der Arbeit	21
Forschungsüberblick.	23
Kunstgeschichtlicher Forschungsraum	24
Theologischer Forschungsraum	33
Philosophischer Forschungsraum	35
Philosophische Grundlegung	37
Wahrnehmungs- und Bildtheorie	37
Raumtheorie	81
Theorien zum Kirchenraum	94
Beschreibungen vor Ort	115
Die Fenster von Sigmar Polke im Züricher Großmünster: eröffnete Mehrsinnigkeit	115
Das Fenster von Gerhard Richter im Kölner Dom: Entzug	160
Die Fenster zu Elisabeth von Thüringen von Neo Rauch im Naumburger Dom: Die Gleiche anders sehen	201
Anderssehen in räumlichen Wechselspielen in theologischer Perspektive	225
Forschungsüberblick: Wo kommt die Religion ins Spiel und <i>als was</i> ? . .	227

Anderssehen in räumlichen Wechselspielen	242
Systematische Reflexionen	274
Umsetzung für die Kirchenpädagogik	282
Ertrag der Arbeit	285
Literaturverzeichnis	295
Angaben zur Zitierweise	295
Zitierte Literatur	295