

INHALT

- 007 Ilka Brombach, Tina Kaiser
Vorwort
- 014 Dominik Graf
»How can we hang on to a dream?«
- 019 »Ein Raum, in dem wir heimisch sind«
Interview mit Christian Petzold
- 061 Volker Pantenburg, Michael Baute
Richtig sehen
Christian Petzold über seine Zeit an der DFFB
- 076 Marco Abel
»Das ist vorbei«
Unzeitgemäße Begegnungen mit dem Neoliberalismus
in Christian Petzolds Studentenfilmen
- 100 Pierre Gras
Petzolds PILOTINNEN noch einmal genau betrachtet
- 112 Ilka Brombach
WOLFSBURG
Gegenwartsbild und filmhistorische Untermalung
- 126 Sabine Nessel
Gespenster des Spätkapitalismus in Christian Petzolds Film YELLA
- 141 Alasdair King
Wenn die Provinz zweimal klingelt: Christian Petzolds
Heimatfilm Noir JERICHOW
- 159 Malte Hagener
Konzentrische Kreise
Filmgeschichte als Matrix im Werk von Christian Petzold
- 172 Tobias Ebbrecht-Hartmann
Filmische Historiographien
Spurenlesen mit DIE INNERE SICHERHEIT, BARBARA und PHOENIX

- 191 Jaimey Fisher
Petzolds PHOENIX, Fassbinders MARIA BRAUN und die
filmische Archäologie der Nachkriegszeit
- 213 Tina Kaiser
»Darling, it`s late«
Notizen zum abgewandten Gesicht in PHOENIX
- 222 Christian Petzold
Kurze Texte und Filmkritiken
- 222 H0
- 224 Politischer Film
- 226 TROUBLE EVERYDAY
- 227 DIE UNTREUE FRAU. Chabrol
- 229 DAS GESICHT HINTER DER MASKE. Ein Film mit Peter Lorre,
den das Wiener Filmmuseum mit einer Retro ehrt
- 233 Nie mehr Himmel, nie mehr Tag. George A. Romeros erster
Zombiefilm seit zwanzig Jahren: LAND OF THE DEAD
- 235 THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE
- 238 Bleib bei uns!
- 241 Kind im Knast. LICHTER DER GROSSSTADT
- 243 All die Toten. Scorseses SHUTTER ISLAND
-
- 245 Filmografie
- 251 Bibliografie
- 260 Autor_innen des Bandes
- 263 Bildnachweis