

## Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	1
1.1. Einführung und Problembereich .....	3
1.2. Erkenntnisinteresse und Aufbau.....	6
2. Forschungsstand.....	11
2.1. Historisches Erzählen.....	11
2.2. Geschichtliche Spielfilme.....	19
3. Historisches Erzählen – Auf dem Weg zu einer Operationalisierung .....	31
3.1. Erzählen als allgemeines Kulturgut .....	31
3.2. Geschichtstheoretische Differenzierung .....	32
3.2.1. Historisches Erzählen als Sinnbildung und Bildung von Geschichtsbewusstsein .....	33
3.2.2. Diskussion: Erzählung vs. Erklärung bzw. Erörterung? .....	41
3.3. Formale Differenzierung: Merkmale historischer Erzählungen .....	45
3.4. Funktionstypologische Differenzierung: Sinnbildungstypen und narrative Grundmuster.....	54
3.5. Historisches Erzählen und narrative Kompetenz.....	65
3.6. Die Kehrseite: Fähigkeit, mit historischen Erzählungen umgehen zu können.....	77
3.7. Imagination und Emotionalität als Einflussfaktoren auf historisches Erzählen .....	80
4. Geschichtsspielfilme.....	91
4.1. Filmgattungen: Von historischen, geschichtlichen und 'dokumentarischen' Spielfilmen .....	91
4.2. Wirkungsweisen des geschichtlichen Spielfilms .....	96
4.3. Geschichtliche Spielfilme als Erzählung von Geschichte .....	105
4.4. Erzählebenen .....	112
4.4.1. Historische Hintergrundnarration .....	114
4.4.2. Audio-Visuelle Narration .....	115
4.4.3. Emotionale Narration .....	118
4.4.3.1. Fiktionale Emotionen - Emotionalisierungsstrategien .....	119
4.4.3.2. Erlebte Emotionen der Zuschauer - Emotionalisierung .....	123
4.4.4. Narration über die Narration .....	126
5. Entwicklung des Forschungsvorhabens: Konzeption der Datenerhebung 129	
5.1. Forschungsdesign .....	129
5.2. Überlegungen zu Erhebungszeitpunkten und -verfahren .....	131
5.2.1. Thematischer Schwerpunkt und Stichprobensampling .....	131
5.2.2. Auswahl des Spielfilms für den experimentellen Input.....	135
5.2.3. Konzeption der Aufgabenstellung für den Prä- und Posttest unter Rückgriff auf Erfahrungen aus der Pilotierung.....	138
5.2.4. Grundsätzliches zum experimentellen Input .....	141
5.2.5. Ausschluss weiterer Erhebungen .....	143
6. Vorbereitung des experimentellen Inputs: Analyse des Geschichtsspielfilms „Schicksalsjahre“.....	145

6.1. Handlungsverlauf.....	145
6.2. Zusammenfassung der Filmanalyse.....	148
7. Konzeption des experimentellen Inputs: Unterrichtseinheit zur Analyse des Geschichtsspielfilms „Schicksalsjahre“ .....	157
7.1. De-Konstruktion von Geschichtsspielfilmen im Unterricht .....	157
7.2. Konzeption der Unterrichtseinheit, Materialien und Aufgabenstellungen.....	161
8. Durchführung und Auswertung der Studie zu Auswirkungen der De- Konstruktion des Films „Schicksalsjahre“ auf Narrationen von Schülern .....	173
8.1 Beschreibung der Durchführung.....	173
8.1.1 Realschulklasse .....	174
8.1.2 Seminarfach.....	175
8.2 Fragestellungen und Hypothesen.....	176
8.3 Beschreibung des Vorgehens bei der Datenauswertung unter Berücksichtigung von Gütekriterien qualitativer Forschung.....	178
8.4 Darstellung der Ergebnisse .....	180
8.4.1 Fallbeispiele Realschulklasse .....	180
8.4.1.1 Maren .....	181
8.4.1.2 Julia .....	191
8.4.1.3 Christiane .....	199
8.4.1.4 Jörg .....	206
8.4.1.5 Jens.....	211
8.4.1.6 Vincent .....	216
8.4.1.7 Zusammenfassung der Ergebnisse.....	217
8.4.2 Fallbeispiele Seminarfach .....	219
8.4.2.1 Sandra.....	220
8.4.2.2 Lisa.....	227
8.4.2.3 Merle .....	234
8.4.2.4 Thorben .....	239
8.4.2.5 Matthias.....	247
8.4.2.6 Fabian .....	252
8.4.2.7 Zusammenfassung der Ergebnisse.....	258
8.5 Reflexion des methodischen Vorgehens.....	260
8.6 Zusammenfassung der Hauptideen der Studie .....	265
9. Ausblick: Unterrichtspragmatische Konsequenzen der Ergebnisse .....	271
10. Fazit .....	277

## Literaturverzeichnis