

INDICE

INTRODUZIONE

LA POLITICA DELLE IMMAGINI NELL'OPERA DI HARUN FAROCKI <i>Luisella Farinotti, Barbara Grespi, Federica Villa</i>	11
---	----

1. HARUN FAROCKI. DIECI SCRITTI

CHE COS'È UNA SALA DI MONTAGGIO (1980)	29
CAMPO-CONTROCAMPO. LA PIÙ IMPORTANTE TECNICA ESPRESSIVA DELLA LEGGE DEL VALORE DEL CINEMA (1981)	35
LA REALTÀ DOVREBBE COMINCIARE (1988)	49
GLI OPERAI LASCIANO LA FABBRICA (1995)	69
SGUARDI DI CONTROLLO (1999)	81
LA GUERRA TROVA SEMPRE UNA SOLUZIONE (2004)	93
INFLUSSO TRASVERSALE / MONTAGGIO MORBIDO (2004)	109
LE IMMAGINI SONO CHIAMATE A TESTIMONIARE CONTRO SÉ STESSA (2007)	121
EMPATIA (2008)	143
A PROPOSITO DI DOCUMENTARIO (2015)	147

2. IL CINEMA E OLTRE

La simulazione e il lavoro dell'invisibilità. I manuali di vita di Harun Farocki <i>Thomas Elsaesser</i>	165
--	-----

Apprendistato con Kagel, Fuller e Huillet/Straub <i>Rembert Hüser</i>	187
Harun Farocki alla «fabbrica di salsicce»: <i>The Double Face of Peter Lorre</i> <i>Chiara Grizzaffi</i>	201
«Ecco Brecht, finalmente!» I film d'osservazione di Harun Farocki <i>Volker Pantenburg</i>	213
Lavorare con il lavoro di Harun Farocki <i>Antje Ehmman</i>	231

3. IL LAVORO CON LE IMMAGINI

Che cosa si può elaborare nel medium delle immagini? Immaginazione e linguaggio nel cinema di Harun Farocki <i>Pietro Montani</i>	253
La questione della visibilità secondo Harun Farocki <i>Christa Blümlinger</i>	265
Vedere con le mani. Harun Farocki e il cinema come gesto <i>Barbara Grespi</i>	283
Storie di fantasmi <i>Luca Malavasi</i>	297
Posizioni di confine <i>Luisella Farinotti</i>	309

4. L'ISCRIZIONE DELLA GUERRA

Le immagini operative e le guerre contemporanee in Harun Farocki <i>Maurizio Guerri</i>	321
---	-----

Oltre i limiti della rappresentazione. La genealogia delle immagini di guerra in Harun Farocki <i>Alessia Cervini</i>	337
Videogrammi di guerra. Il lavoro del montaggio e la riemersione del visibile nel cinema di Harun Farocki <i>Massimiliano Coviello</i>	347
Il ludico e il bellico. <i>Serious Games I-IV</i> alla luce dei <i>game studies</i> <i>Riccardo Fassone</i>	359
Identità, identificazione e riconoscimento a partire dall'idea di <i>Einfühlung</i> in Harun Farocki <i>Clio Nicastro</i>	367
BIBLIOGRAFIA	377
FILMOGRAFIA	381