

NEUE BEITRÄGE ZUR GERMANISTIK

BAND 16, HEFT 1

2017

INTERNATIONALE AUSGABE VON „DOITSU BUNGAJU“

Sonderthema „Halt, Schritt, Trab, Galopp – Walter Benjamin weiter, tiefer lesen“

Kanichiro OMIYA: Einleitung zum Sonderthema7

Hiroki CHINO: Das Gefühl der Trauer. Zur undeutlichen Erkenntnis in
Walter Benjamins Trauerspielbuch14

Tetsuya KOBAYASHI: Mosaikstil oder Epigonentum. Die Kraus-Inter-
pretation von Gershom Scholem und Walter Benjamins Kraus-
Essay29

Kentaro KAWASHIMA: Recht und Literatur in Benjamins Essay *Franz*
Kafka47

Takashi SUGIYAMA: Genealogie der antikantischen Raumlehre von
Herder zu Riegl. Zur Vorgeschichte von Benjamins Begriff des
„Taktischen“62

Kazuko OKAMOTO: Briefsammlung als Zeugnis vom Leben des deut-
schen Bürgertums – Versuch einer Annäherung an Benjamins
Deutsche Menschen –74

Takayuki KASAI: Unter dem Strich, gegen den Strich. Robert Walsers
Feuilleton und Benjamins Erinnerung95

Junko YAMAMOTO: Das Wort grinst – die frühe Sprachphilosophie Wal-
ter Benjamins und das Russellsche Paradoxon112

Yukiko SUGIYAMA: Ein Dieb und der Exilant in Paris. Stefan Zweigs
Novelle *Unvermutete Bekanntschaft mit einem Handwerk* interpre-
tiert mit Walter Benjamins Baudelaire-Überlegungen130

Aufsätze

- Manshu IDE: Abschriften des Mentelin-Bibeldrucks – Zur Funktion handschriftlicher Überlieferung im Zeitalter des Buchdrucks –146
- Katsumasa ITO: Welche Voraussetzungen gibt es für Aktualität? – Nominativ-Genitiv-Konversion im Japanischen im Vergleich mit dem Deutschen166

Forschungsbericht

- Naomi MIYATANI: Textkritische Untersuchung zu Herders Weihnachts-„Cantate“ „Die Kindheit Jesu“ – Schweigezeichen als Ausdrucksmittel der Empfindung? –183

Marginalien

- So doch noch erst recht — ein Nachruf für Eijiro Iwasaki. Von Shin'ichi SAMBE198

Rezensionen

- Hirofumi Mikame: *Psychische Perspektivität in der deutschen Sprache. Eine kognitiv-linguistische Untersuchung*. Hamburg (Helmut Buske Verlag) 2016 (Beiträge zur germanistischen Sprachwissenschaft 22). Von Akio OGAWA205
- Eiji Kouno: *Die Performativität der Satire bei Karl Kraus: Zu seiner „geschriebenen Schauspielkunst“*. Berlin (Duncker & Humblot) 2015 (Schriften zur Literaturwissenschaft 38). Von André REICHART209
- Beiträger/innen213