

Hans-Joachim Hahn / Bettina Bannasch	
Einleitung: Multimediale und multidirektionale Erinnerung an den Holocaust	9

I. Gattungen und Genres – Literarische Formen der Darstellung und Vermittlung

Mona Körte	
Literarische Zeugenschaft der Shoah – Frühe Prosa über den Genozid	29

Jan Süsselbeck	
Jugend in Auschwitz. Traumatischer Realismus und Audioliteralität bei Ruth Klüger und Otto Dov Kulka	51

Martin A. Hainz	
Drehbuchkomplikation? – <i>Lyrik nach Auschwitz</i>	81

Hans-Joachim Hahn	
Drama nach Auschwitz. Erziehung – Aufklärung – Lernprozesse	99

Anna Zachmann	
Groteske und Komik in der Shoahliteratur am Beispiel Edgar Hilsenraths	121

Dominique Hipp	
Die Normalität der Täter? NS-Täter bei Littell, Amis und Jelinek	141

Holger Zimmermann	
Kinder- und Jugendliteratur über die Shoah	167

II. Sichtbarkeit und Evidenz – Der Holocaust im Bild

Hans Kruschwitz
Alles hängt an Bildern. Sprach- und Bildreflexion in Spiegelmans *MAUS* 195

Ole Frahm
Mickey und der Golem. Reflexionen des Holocaust im Comic 215

Hildegard Frübis
Die Evidenz der Fotografie und die fotografischen Erzählweisen des
Judenmords 257

Manuel Köppen
Lizenzierte Erinnerungen. Die Judenverfolgung im frühen Nachkriegsfilm 281

Bettina Bannasch
Schwarze Pädagogik nach Auschwitz. Holocaust-Filme im Erziehungs-
und Bildungsdiskurs nach 1945 315

Kathrin Hoffmann-Curtius
Bildende Kunst zum Judenmord in Deutschland nach dem Zweiten
Weltkrieg: Drei Thesen und eine Ergänzung 333

III. Bildungsangebote, pluralisierte Gedächtnisse und individuelle Aneignungen – Gedenkstätten – Erinnerungsorte

Olaf Kistenmacher
Zur Bedeutung einer *Erziehung nach Auschwitz* für die
Gedenkstättenpädagogik im 21. Jahrhundert. Am Beispiel der
KZ-Gedenkstätte Neuengamme 371

Christine Gundermann
»Jetzt höre ich Anne Frank in mir«. Anne Frank als geschichtskulturelles
Phänomen 397

Edith Raim
Gescheiterte Gedenkinitiativen. Die Beispiele Kaufering und Landsberg 415

Christina Ulbricht
Erinnerungen von Überlebenden am historischen Ort er-lesen. Ein
didaktischer Vorschlag am Beispiel der Rezeption von Texten in der
KZ-Gedenkstätte Dachau 433

Tobias von Borcke	
Subjektorientierung und Ent-Fremdung. Gedenkstättenpädagogik als Bildungsarbeit gegen Antiziganismus	449
Literaturverzeichnis und Filmliste	471
Abbildungsnachweise	509
Autorinnen und Autoren	513
Personenregister	523