

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
1.1. Zum Thema der Arbeit	3
1.2. Aufbau der Arbeit	4
2. Alejandro Jodorowky – Leben und Werk	5
2.1. Das Kartenspiel Tarot	9
2.2. Das Marseiller Tarot	11
3. Der Film <i>The Holy Mountain</i> – kurze Inhaltsangabe	14
4. Religion in gesellschaftlichem und zeitgenössischem Verständnis	17
4.1. Religion als Medium	20
4.2. Die Darstellung von Religion im Film <i>The Holy Mountain</i>	22
4.2.1. Visuelle Inszenierung	23
4.2.2. Auditive Inszenierung	42
4.2.3. Historische Kontexte	49
4.2.4. Bezüge zur Gegenwart	52
4.3. Religiöse Systeme	55
4.4. Religionsdarstellung als Gesellschaftskritik	57
5. Anthropologische Zugänge zum Ritual	59
5.1. Ritual als Werkzeug der Religion	61
5.2. Entwicklung/ Ausformung von Ritualen	63
5.3. Veränderungen durch die Rituale	65
5.3.1. Veränderungen der Protagonisten	67
5.3.2. Veränderungen der Umgebung der Protagonisten	71

5.4. Das abgekoppelte Ritual	74
5.5. Das Ritual als Religionskomprimierung	76
5.6. Der Bruch zur Realität	80
5.7. Filmische Umsetzungen	83
6. Das Medium Religion im Medium Film	87
6.1. Verdoppelung der Vermittlung	90
6.2. Schaffung von Distanz	92
7. Schlusswort	94
8. Werkverzeichnis von Alejandro Jodorowsky	98
9. Bibliographie	101
9.1. Literatur	101
9.2. Internetquellen	107
9.3. Filmquellen	111
9.4. Bildnachweis	111
Anhang	112
Abstract	112
Lebenslauf	115