

Inhalt

3	Vorwort	54	Von »Streu-Arbeit« bis Art-Déco – Die Entwicklung der Dekore im Überblick
4	Einleitung	56	Materiallimitationen
		59	Chinoiserien
8	»Habe Ich gemalde bilder In der Stube ... machen lassen ...« – Raumausmalungen und Wand-/ Deckendekorationen in der Stralsunder Altstadt	59	Religiöse und mythologische Bildthemen
		61	Landschafts- und Architekturdarstellungen
		63	Florale Dekore
		65	Papiertapeten
12	Spätmittelalterliche Wandmalereien in Bürgerhäusern	73	Die Dekorationsmalerei im 19. Jahrhundert
17	Renaissancezeitliche Wand- und Deckenmalereien in Bürgerhäusern	74	Resümee
21	Barocke Wand- und Deckenmalereien bis 1700 in Bürgerhäusern	75	Auswahl von Wandfassungen in Bürgerhäusern des 18. bis 20. Jahrhunderts in Stralsund
26	Frühe Stuckarbeiten des 17. und frühen 18. Jahrhunderts	112	Zusammenfassung
29	Wanddekorationen des 18. und 19./20. Jahrhunderts in Stralsund	114	Exkurs: Anmerkungen zum Stralsunder Maleramt bis circa 1700
29	Vorbemerkung	121	Anhang
30	Begriffsdefinition »Maler«	121	Verzeichnis der Tapeten aus der Manufaktur Wilcken in Stralsund, 1732
31	Das Stralsunder Maleramt nach 1700	122	Annonce des Stralsunder Apothekers Jakob Weinholz zu importierten Malerfarben 1801
33	Ausbildung		
34	Stralsunder Maler		
36	Johann Jochim Pieron		
37	Johann Benedict Cabanis	123	Glossar
42	David Gottlieb Phönix		
45	Die Stralsunder Tapeten	125	Abbildungsnachweis
46	Leinwandtapeten		
48	Die Stralsunder Wachstuchfabrikation	126	Impressum
49	Die Stralsunder Tapetenmanufaktur		