

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG.....	5
I. ERINNERTE MUSIKKULTUR.....	43
I.1 Musikwissen als Echo verklungener Praktiken	47
I.2 Musikalische Topoi: zwischen Mythos und Geschichte	65
I.3 Metaphern als Wiederhall von Musikpraktiken.....	105
I.4 Ausblick und Zwischenfazit	119
II. KULT UND MUSIKKULTUR.....	123
II.1 Spätantike Musikkultur und Religionsgeschichte	127
II.2 Vokalmusik in spätantiken Kulturen.....	141
II.3 ‚Spektakulär‘: instrumentale Kultmusik.....	181
II.4 Kultmusik für die Menschen.....	201
II.5 Ausblick und Zwischenfazit.....	209
III. SPÄTANTIKE POPULARMUSIK	215
III.1 Populärkultur und christliche Herrschaft.....	219
III.2 Das Spektakel: ein kritisches Herrschaftsmittel	235
III.3 Musik in populären Darbietungsformen.....	253
III.4 Ausblick und Zwischenfazit	279
IV. LEBEN MIT MUSIK.....	285
IV.1 Musikkulturelle Lebensformen	291
IV.2 Unter der Spitze des Eisbergs: Musik und Interaktion	361
IV.3 Ausblick und Zwischenfazit	381
ERGEBNIS.....	387
LITERATUR	403
REGISTER	429