

INDICE SOMMARIO

<i>Introduzione</i>	1
-------------------------------	---

PRIMA PARTE

Una musica per gli occhi

Capitolo Primo

«Una moltitudine di incanti». Preludio inglese	7
Da «paese di sogno» a «luogo delle Muse»: l'esperienza musicale del paesaggio in Germania tra Pietismo, Empfindsamkeit e Klassik. . . .	14
«La più bella composizione»: il giardino di Johann Friedrich Reichardt a Giebichenstein.	43
«L'arpa eolia della creazione»: musica e paesaggio tra sogno e poesia nel- l'opera narrativa di Jean Paul	51

Capitolo Secondo

Un "simultaneo concerto di armonie": Musica, paesaggio e architettura nel primo Romanticismo tedesco (1795-1825)	73
Ancipazioni, presupposti, percorsi	75
La fiaba tra arabesco e opera d'arte totale.	87
Esperienze pittoriche e suggestioni architettoniche.	98

SECONDA PARTE

Il paesaggio nell'esperienza liederistica

Capitolo Primo

"Helige Nacht": Il Lied schubertiano tra suggestioni paesaggistiche e ten- sioni spirituali.	115
---	-----

Capitolo Secondo

Eichendorff e Lenau tra Felix e Fanny Mendelssohn e Robert Schumann.	141
Felix e Fanny Mendelssohn	141
Robert Schumann	149
<i>Epilogo</i>	161