

- Christian Striefler  
6 Grußwort
- Andrea Dietrich  
9 Vorwort
- Birgit Finger  
13 Ein Schloss im Krieg. Warum Weesenstein?
- Dörthe Schimke  
19 Kunst als Kriegsbeute  
Eine kurze Geschichte des Kunstraubs in Kriegszeiten
- Alexander Hänel  
33 Die Auslagerung von Kunst- und Kulturgütern  
in die Burgen und Schlösser Sachsens
- Birgit Finger  
45 Kunstversteck im Müglitztal  
Das Hauptdepot Schloss Weesenstein
- Roland Enke  
61 Schloss Weesenstein als Auslagerungsort  
für die Werke der Dresdner Gemäldegalerie
- Sabine Wilde  
75 Schloss Pillnitz als Auslagerungsort  
für Kunstschatze im Zweiten Weltkrieg

	Irina Alter
83	Erbeutete Kunstschatze Theorie und Praxis der sowjetischen Trophäenkommission
	Karin Müller-Kelwing
93	Mitarbeiter der Staatlichen Sammlungen für Kunst und Wissenschaft als Akteure im Schloss Weesenstein von 1942 bis 1946
	Margitta Hensel
103	Hitlers Sonderauftrag »Führermuseum Linz« und Schloss Weesenstein
	André Thieme
115	Leonid Rabinowitsch und die Dresdner Kunstschatze
	Anhang
130	Autoren
130	Bildnachweis
132	Impressum