

Ein Wort vorab	5		
1. Einführung	6	4. Die Stimme	32
1.1 Für wen ist dieses Buch?	6	4.1 Deine Stimme – so klingt sie wirklich	32
1.2 Sprechen und Sprache in der schulischen Stimmpraxis	6	4.2 Spiele mit deiner Stimme	33
1.3 Der Einsatz des Mikrofons	7	4.3 Mit Stimm-Empfang auf Stimmenfang	34
1.4 Prävention und Hilfe bei Stimm-auffälligkeiten	8	4.4 Stimmvorbilder	36
1.5 Das Zusammenspiel von Praxis und Theorie	8	5. Soloübungen	37
1.6 Ausrichtung an den vier musikalischen Parametern des Sprechens	9	5.1 Übungen mit Aussprache-Helfern	37
2. Einstimmung	10	5.2 Übungen zur Artikulation	38
2.1 Fünf Fragen zur Sprechstimme	10	5.3 „Nur die Zunge hat das Sagen“ – kleiner Zungenzirkus	41
2.2 Entspannte Haltung, Atmung und Artikulation in zehn Schritten	11	5.4 „Mit vollem Munde sprichst du besser“ – eine phonetische Speisekarte	43
2.3 Anwärmsprüche und Zungenlöser für zwischendurch	12	5.5 Sprechspaß mit Spaßtexten	44
3. Die vier musikalischen Parameter des Sprechens	15	6. Gruppenübungen	46
3.1 Sprechtonfärbung: Vokale	16	6.1 Stimmkreis-Übungen	46
3.2 Sprechtonfärbung: Konsonanten	20	6.2 Lautmalerei mit Mäandern	48
3.3 Sprechtonhöhe	22	6.3 Pausenvolle Wortwechsel-Sätze	49
3.4 Sprechlautstärke	24	6.4 Mit den Augen sprechen – im Dialog	50
3.5 Sprechtempo	28	6.5 Stummes Sprechen und Lippenlesen	51
		6.6 Hören – Spüren – Sprechen	53
		6.7 Erste Höranalyse – Fragebogen	55

7. Auftritt für Solo und Sprechgruppe 56

7.1 „Schlagzeilen-Ausrufer“	56
7.2 „Die dada(d)istisch verfremdete Ansprache“	58
7.3 „Die sprechende Litfaßsäule“	60
7.4 „Mein Lebenslauf“	62
7.5 „Die Entwicklung der Menschheit“	63
7.6 „Wortwechsel-Tennis“	66
7.7 „Verlegenheits- und Füllwortvielfalt“	67
7.8 „Die Chor-Beatbox“ – eine rhythmische Artikulade	69

8. Auftritt im Sprechchor 71

8.1 „Hat alles seine Zeit“	71
8.2 „Septembermorgen“	73
8.3 „Sprechen macht Spaß“	74
8.4 „Deutsches Sprechvermögen“	75
8.5 „Eröffnungsrap“	76
8.6 „Das ist das Gefühl“	77
8.7 „Sprech-Uhr-Werk“ und „Mit der Uhr in der Hand“	79
8.8 „Jedes Ding, das hat sein Ende“	83

9. Der One-Minute-Poetry-Slam 88

9.1 Name und Ziele des OMPS	88
9.2 Die One-Minute-Improvisation	89
9.3 Schriftliche Ausarbeitung und Vortrag eines OMPS	90
9.4 „Der Minutenwälzer“	94
9.5 „Rolf-Raimunds R-regung“ – ein R-OMPS	96
9.6 OMPS-Organisationsplan für die Lehrkraft	97
9.7 OMPS-Urkunde	99

10. Sprechtraining als Schulprojekt 100

10.1 Organisation	100
10.2 Semester- und Kursstundenplanung	101
10.3 Ausschreibung für Interessenten	103
10.4 Werbung	105
10.5 Das Erwartungsprofil zu Semesterbeginn	106
10.6 Bewertung der Sprechkompetenz	107
10.7 Höruntersuchung eines Sprechvortrags	108
10.8 Sprechkompetenz- Bewertungsbogen	109
10.9 Teilnahmebescheinigung	110

Der Abschluss-OMPS 111

Dank / Literaturhinweise / Links	112
----------------------------------	-----