

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
<i>Andreas Dorfner</i>	
Denkmann versus Fressmann. <i>Des Menschen Unterhaltsprozess gegen Gott</i> im Kontext des Schaffens von Bernd Alois Zimmermann	11
<i>Oliver Korte</i>	
Alles hat seine Zeit. Zimmermanns serielle Phase am Beispiel der Kantate <i>Omnia tempus habent</i> . . .	39
<i>Andreas Dorfner</i>	
Zwischen den Zeilen. Ein Beitrag zur Tonhöhendisposition der <i>Dialoge</i> von Bernd Alois Zimmermann	59
<i>Sascha Lino Lemke</i>	
Analytische Studie zu den Tonhöhen der ersten beiden Szenen von Zimmermanns Klaviertrio <i>Présence</i>	75
<i>Regine Elzenheimer</i>	
„Theater als internationaler Freistaat des Geistes“. Bernd Alois Zimmermanns Utopie eines „totalen Theaters“	111
<i>Heribert Henrich</i>	
Über den Choral in der zweiten Szene des zweiten Aktes der <i>Soldaten</i> , seine Quellen und seine Bedeutung	131
<i>Oliver Korte</i>	
Subjekt und Gewalt. Das <i>Dona nobis pacem</i> aus Bernd Alois Zimmermanns <i>Requiem für einen jungen Dichter</i>	145

Inhaltsverzeichnis

Martin Zenck

... denn die Zeit, die Zeit (die schreckliche Zeit) schreitet fort – und ich fühle immer weniger Boden unter den Füßen..

Zur *Medea* und Überlegungen zu einer neuen Konzeption der kugelgestaltigen Zeit von Bernd Alois Zimmermann 181

Oliver Wiener

Weltwissen Windstille.

Zimmermann-Spuren im Komponieren der Gegenwart 209

Siglen 239

Personen- und Werkregister 241

Kurzbiografien 247