

I.	Einleitung	1
	I.1. Gentleman: etymologische Ursprünge.....	5
	I.2. Dandy: etymologische Ursprünge	7
	I.3. Die Situation der englischen Porträtmalerei ab 1780	12
	I.4. Forschungsstand	23
	I.5. Problemstellung und Vorgehensweise.....	33
II.	Kulturelle und gesellschaftliche Situation im Regency-England	37
	II.1 Gesellschaft der <i>Regency</i>	39
	II.2. Soziale Funktion und <i>kuratierte</i> Präsentation des Porträts während der <i>Regency</i>	46
	II.3. Wandel der Männermode: ein neues Ideal	57
	II.3.1. Verwendung von Wolle in der Männerkleidung	60
	II.3.2. Körperkontur und Details	64
	II.3.3. Die Etikette in der männlichen Kleidung der <i>Regency</i>	66
III.	Der Gentleman: Genese bis zur <i>Regency</i>	77
	III.1. Gentleknight.....	78
	III.2. Das höfische Ideal des <i>Courtiers</i>	83
	III.3. Locke – Defoe – Chesterfield: Wandel der Erziehungsentention	87
	III.4. Der Gentleman an der Schwelle zur <i>Regency</i>	93
	III.5. Der <i>Regency</i> -Gentleman	96
	III.5.1. Der Status als Gentleman	97
	III.5.2. Der Lifestyle des <i>Regency</i> -Gentlemans	99
	III.5.3. Das Verhalten des <i>Regency</i> -Gentlemans.....	100

III.5.4. Der <i>Regency</i> -Gentleman und die Bildung.....	103
III.6. Kategorisierung des Gentlemans.....	105
III.6.1. Gentleman-Politiker: Mann der Worte	106
III.6.2. Vertreter des Abolitionismus.....	119
III.6.3. Militär und Marine als Stützen des britischen Patriotismus	133
III.6.3.1. Horatio Nelson: Nationalheld und Vorbild	133
III.6.3.2. Der Iron Duke als “the GREATEST man”	146
III.6.4. Sporting Gentlemen.....	160
III.6.4.1. Hunting Gentlemen.....	161
III. 6.4.2. Gentlemen als Boxer	172
III.6.5. Dichtende Gentlemen	178
III.6.6. Gentlemen als Wissenschaftler.....	188
IV. Dandy: Genese des Dandys	201
IV.1. <i>Monsieurs-à-la-mode</i> und das 17. Jahrhundert	203
IV.2. <i>Frenchified</i> Fops, Beaux und Macaroni.....	204
IV.3. Der stilvolle Dandy.....	215
IV.4. Charakteristika des Dandys	219
IV.4.1. Die Pflege des Ichs.....	222
IV.4.2. (Selbst)Beherrschung	226
IV.4.3. Coole Kühle	227
IV.4.4. Der Dandy und sein Blick.....	229
IV.4.5. Detaillierter Formbruch.....	232
IV.4.6. Exzentrik durch Individualität.....	234
IV.4.7. Der Dandy als Stümper	238

IV.5. <i>Parks, Assemblies, Clubs</i> : der Dandy und seine Aufenthaltsorte.....	239
IV.6. Beispiele des Dandys	246
IV.6.1. Brummell als ein Pionier der Dandykultur	247
IV. 6.1.1. Brummells Stil	253
IV.6.1.2. Brummells Einfluss auf die Uniform	259
IV.6.2. Lord Byron als Pionier des literarischen Dandytums.....	264
IV.6.2.1. Das unstete Naturell von Byron	266
IV.6.2.2. Das inszenierte Aussehen von Byron und seine anziehende Wirkung.....	267
IV.6.2.3. Byron und der Exotismus	284
IV.6.2.4. Das Dandytum von Byron.....	288
IV.6.2.5. Der Einfluss von Byron: Samuel Taylor Coleridge, ein Poet im Dandykostüm	290
IV.6.3. George IV.: The First Gentleman of Europe?.....	299
IV.6.4. Die <i>Auffälligkeit</i>	308
V. Gentlemen und Dandys: zusammenfassende Schlussbetrachtung	323
V.1. Gentlemen	323
V.2. Dandys	329
V.3. Ausblick: Dandys – Gentlemen – Gents	334
VI. Literaturverzeichnis	337
VII. Abbildungsverzeichnis.....	381