

Inhalt

Vorwort	VII
TILMAN FALK	
Hans Burgkmair, der „vernachlässigte“ Altdeutsche	1
THOMAS SCHAUERTE	
Der lange Arm des Kaisers	
Hans Burgkmairs <i>gedechtnus</i> in Maximilians <i>Weisskunig</i>	29
ASHLEY WEST	
Hans Burgkmair and Conrad Peutinger: Reevaluating the Artist-Humanist Relationship	45
CHRISTOPH BELLOT	
Burgkmair und die Frage der Stilwahl. Zu Architektur und Ornament in Augsburg nach 1500	69
ULRICH SÖDING	
Das Nürnberger Madonnenbild von 1509. Überlegungen zum Traditionsverständnis und zum „Italienerlebnis“ Hans Burgkmairs	157
THOMAS NOLL	
Hans Burgkmairs Kreuzigungs-Darstellungen und das Christus-Bild um 1500. Das Streben nach historischer Genauigkeit	219
MARTIN SCHAWÉ	
Zur Geschichte und Restaurierung zweier Burgkmair-Altäre	261
SUSANNE WAGINI	
Eine Reise Hans Burgkmairs d. Ä. nach Brügge? Beobachtungen zu Burgkmairs Basilikatafel Santa Croce für St. Katharina in Augsburg in Verbindung mit Hans Memlings Ursula-Schrein in Brügge . . .	293
HEIDRUN LANGE-KRACH	
Illustrationen im Gebetbuch Kaiser Maximilians I.	315

V

ELIZABETH SAVAGE	
Hans Burgkmair's Colour Woodcuts: An Overview	333
ELKE BUJOK	
Illustrationen zu Balthasar Springers Ostindienfahrt und Indianerdarstellungen	367
IRIS BRAHMS	
Mehr an Sein. Zur bildlichen Präsenz von Burgkmairs Zeichenkunst	395
HARTMUT SCHOLZ	
Hans Burgkmair und die Augsburger Glasmalerei – eine Spurensuche	415
MATTHIAS WENIGER	
Hans Burgkmair und Sebastian Loscher	439
Autorinnen und Autoren	465
Abbildungsnachweis	467