

Sommaire

Frédéric Darbellay

Le panda, la cigale et la fourmi 7

Sylvie Le Moël et Laure de Nervaux-Gavoty

Introduction 11

I^{ère} partie : Les disciplines en question : identité, conflits, émergence de nouveaux champs

Isabelle Alfandary

La littérature est-elle une discipline ? 27

Laura Péaud

Regards historiques sur l'enjeu inter- et transdisciplinaire
pour la géographie 37

Anne-Claire Collier

Territoire et frontière : le débat postcolonial au prisme des disciplines ... 59

Anne Hurault-Paupe

Histoire et enjeux d'un champ de recherche émergent :
les *porn studies* 75

II^{ème} partie : L'exigence du décloisonnement : réflexions sur les enjeux de l'inter- et la transdisciplinarité

Hans-Jürgen Lüsebrink

Entre les « mots » et les « choses » : discours, concepts et idées
comme objets d'une approche interdisciplinaire 103

Sarah Alharbi

Le dialogue entre les disciplines comme paradigme du savoir en
littérature et sciences humaines : sur les travaux interdisciplinaires
du groupe de recherche *Poetik und Hermeneutik* (1963–1994) 131

Anne Chalard-Fillaudeau

La transdisciplinarité et le principe de responsabilité 143

Angélica Rigaudière

Promesses de la communication et ouverture disciplinaire :
programmes de revues numériques sur la musique 159

III^{ème} partie : Parcours indisciplinés

Isabelle Matamoros

Que faire d'un objet interdisciplinaire ? Les pratiques de lecture
des femmes, entre histoire, littérature et études de genre 179

Viviane Huys

La notion de contrainte épistémologique en histoire de l'art :
les raisons de l'indiscipline 195

Ivan Jimenez

Tourner en rond : la danse entre inter- et transdisciplinarité
dans *AfterLight* (2009) 219

Muriel Montagut

Torture et décloisonnement disciplinaire : de la transdisciplinarité
aux *Torture studies* 243

Thierry Paquot

L'art de la transdisciplinarité : l'exemple des études urbaines 257

Sylvie Le Moël et Laure de Nervaux-Gavoty

Conclusion 273