

# Inhalt

<b>Peter Hasenberg / Markus Leniger / Reinhold Zwick</b> <b>Familienbilder – Reflexionen und Konstruktionen in aktuellen Spielfilmen und TV-Serien</b> Einführung	7
<b>Hans Zollner SJ</b> <b>Entwicklungsprozesse und Konflikte in der Familie aus psychologischer Sicht</b> Eine Einführung	19
<b>Christopher Neumaier</b> <b>Von der bürgerlichen Kernfamilie zur Pluralität familialer Lebensformen?</b> Zum Wandel der Familienwerte in Westdeutschland in den 1960er- und 1970er-Jahren	33
<b>Ulrike Vollmer</b> <b>Wie die Liebe zu Kindern Gestalt wird</b> Eltern zwischen familiärer Bindung und beruflicher Unabhängigkeit	47
<b>Peter Hasenberg</b> <b>Die Familie als Liebesraum und Gewaltherd</b> Struktur und Themen in Philip Grönings Film DIE FRAU DES POLIZISTEN (2013)	69
<b>Reinhold Zwick</b> <b>Schneeballeffekte im Familienkosmos</b> Ruben Östlunds Film HÖHERE GEWALT (2014)	101
<b>Markus Leniger</b> <b>Eine Sommerkomödie über Familie, Berufung und Sehnsuchtsorte</b> Der Film SCHWESTERN (2014) von Anne Wild	127

<b>Franz Günther Weyrich</b> <b>Family Shots</b> Familienbilder im Kurz(spiel)film	153
<b>Peter Hasenberg</b> <b>Eine einfachere Welt?</b> Familienbilder und gesellschaftlicher Wandel in der britischen TV-Serie DOWNTON ABBEY	173
<b>Stefan Leisten</b> <b>«Es bleibt doch alles in der Familie»</b> Familienbilder und -konstruktionen in Daily-Soaps am Beispiel von GZSZ	211
<b>Stefan Orth</b> <b>Überall Enge?</b> Was Kirche und Pastoral(-theologie) mit Blick auf die Familie vom Film lernen können	233
Die Autorinnen und Autoren	247
Abbildungsnachweise	251
Filmregister	252