Inhalt

Einführung 6
Die Geschichte des Bauhauses 8
Das Bauhaus in Dessau 15
Bauhaus Berlin und Nachfolge 20

Malerei 22
Farbe und Form – Die Grundlagen der Malerei 24
Johannes Itten und der Vorkurs 25
Elementare Gestaltung: Paul Klee und Wassily Kandinsky 29
Ein klingender Kosmos 32
Konstruktive Tendenzen am Bauhaus: László Moholy-Nagy und Josef Albers 37
Interaction of Color 41
Am Gegenstand orientiert: Lyonel Feininger und Georg Muche 43
Kunst und Technik – keine Einheit! 46
Der Mensch im Raum: Oskar Schlemmer 47
Junge Maler am Bauhaus: Schüler des Bauhauses und ihre Malerei 50

Skulptur und angewandte Kunst 54
Bildhauerei am Bauhaus 56
Der „Turm des Feuers" von Itten 62
Die „Plastische Werkstatt" von Joost Schmidt 64
Der „Licht-Raum-Modulator" von Moholy-Nagy 69
Die Metallwerkstatt am Bauhaus 71
Marcel Breuer und die Möbelwerkstatt 74
Keramische Objekte 78
Die Weberei-Werkstatt und ihre Wandteppiche 81
Fotografie am Bauhaus 88

Architektur 92
Der „Große Bau" 94
Die Bauhaus-Architektur in Weimar 94
Bauhaus-Ausstellung 1923: Haus am Horn und Der rote Würfel 103
Die Bauhaus-Architektur in Dessau 107
Plastische Gebilde: Die Meisterhäuser in Dessau 112
Siedlungsplanung am Bauhaus: Siedlung Dessau-Törten, 1926–28 115
Hannes Meyer und die ADGB-Bundesschule Bernau, 1928–30 119
Ludwig Mies van der Rohe: Baukunst 121

Anhang 124
Infokästen 124
Literatur 124
Reisetipps 125
Register 127

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1155563255

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK