

## GARTENKUNST IM REICH DER POESIE

*Gerhard Wolf und seine Dichter*

Von Friedrich Dieckmann

7

### I Im Überblick

Offener Ausgang. <i>Notizen zur Lyrik der DDR</i>	31
Das Gedicht unterwegs nach Utopia. <i>Notate</i>	46
Im deutschen Dichtergarten.	
<i>Ein Jahr Beschäftigung mit Literatur</i>	83
Der Stein fällt desto schneller um so tiefer. <i>Ein Überblick</i>	112
Wortlaut – Wortbruch – Wortlust.	
<i>Zu einem Aspekt neuer Lyrik</i>	148
gegen sprache mit sprache mit-sprache gegen-sprache.	
<i>Zu einem literarischen Prozeß</i>	180

### II Ansichten / Portraits

Kontur eines Dichters. <i>Zu Stephan Hermlin</i>	201
Auf das Wort gebracht. <i>Zu Erich Arendt</i>	213
entgrenzen. <i>Erich Arendt und sein Jahrhundert</i>	234
Freier Umgang mit klassischen Formen bei täglichem	
Hofgeschrei. <i>Zu den Gedichten von Karl Mickel</i>	246
Die gebrochene Ode oder Training des aufrechten Gangs.	
<i>Zur Lyrik von Volker Braun</i>	263
Das Eigentliche dieses Lebens – Eigentum der Poesie.	
<i>Zu Volker Braun</i>	279
Der lebende Vers. Improvisationen aus gegebenen Anlaß.	
<i>Für Günter Kunert</i>	287
An einem kleinen Nachmittag. <i>Brecht liest Bachmann</i>	312
Der Name des Unhörbaren. <i>Zu Johannes Bobrowski –</i>	
<i>zwanzig Jahre nach seinem Tod</i>	325

Vor-Sätze außer der Reihe	
Bert Papenfuß – <i>dreizehntanz</i>	349
Jan Faktor – <i>Georgs Versuche an einem Gedicht...</i>	352
Gabriele Kachold – <i>zügel los</i>	355
Stefan Döring – <i>heutmorgestern</i>	359
Andreas Koziol –	
<i>mehr über rauten und türme. gedichte</i>	363
Ausschweifungen und Verwünschungen.	
<i>Zu Motiven bei Sarah Kirsch</i>	367
Die selbsterlittene Geschichte mit dem Lob.	
<i>Laudatio für Elke Erb und Adolf Endler</i>	391
In eigener Sprache schreiben. <i>Zu Carlfriedrich Claus</i>	407
 Verzeichnis der Erstveröffentlichungen	 435
Personenregister	438