

# Inhalt

Vorwort.....	XI
Einleitung.....	1
1.1 Problematik.....	2
1.2 Zielsetzung.....	3
1.3 Quellen und Methodik.....	4
2. Die Zeit der Soldatenkaiser.....	9
2.1 Der Begriff 'Soldatenkaiser'.....	9
2.2 Zeit der Krise?.....	12
2.3 Die archäologischen Denkmäler.....	15
3. Grundlagen: Die althistorische Forschung.....	21
3.1 Makroskopische Gesichtspunkte.....	21
3.2 Die chronologische Entwicklung.....	24
3.3 Die Münzprägung.....	30
3.4 Die Siegernamen.....	41
3.5 Gute und schlechte Kaiser im Spiegel der Quellen.....	46
4. Die Bautätigkeit.....	53
4.1 Quellen.....	54
4.2 Die Baumaßnahmen der Soldatenkaiser.....	57
4.3 Einzelbesprechungen.....	108
4.4 Auswertung.....	122
5. Die Porträts.....	133
5.1 Die Porträts der Kaiser und Prinzen.....	135
5.2 Zum Kaiserporträt nachgallienischer Zeit.....	226
5.3 Die Porträts der Kaiserfrauen.....	235
5.4 Die Porträts der Gallischen Kaiser.....	263
5.5 Die Porträts der erfolglosen Usurpatoren.....	278
5.6 Auswertung: Zur Aussage der Kaiserporträts.....	300
6. Die Soldatenkaiser – traditionsverbunden oder innovativ?.....	335
6.1 Der Traditionalismus der frühen Soldatenkaiser.....	335
6.2 Das Innovationsvermögen der späten Soldatenkaiser.....	340
6.3 Fazit.....	343
7. Schlussbetrachtung.....	345
Katalog der rundplastischen Bildnisse.....	351
Personen- und Sachregister.....	401
Abbildungsverzeichnis.....	405
Literaturverzeichnis.....	407
Tafelteil.....	489