

<b>GRUNDIERUNGEN oder: UNTERWEGS ZU EINEM JAHRHUNDERTWERK</b> .....	9
Erstes Kapitel	
<b>AUF DEM WEG</b> .....	19
Unterwegs zu einem Lebensanfang 19 — Unterwegs zum Skandal — im Namen der Kunst 30	
Zweites Kapitel	
<b>ENTSCIEDENHEIT UND WIRRNIS</b> .....	38
Weitere Konturen — ein vorgreifendes Weichbild mit hartem Stift 38 — »Einzigartiges Berlin« 45 — Im Liebessturm 54 — Kunstzeuge Georg Trakl 64 — Alma-Finale ohne Ende? 68	
Drittes Kapitel	
<b>KUNST IN ZEITEN DES KRIEGES</b> .....	74
Verletzungen und Rilke im Zwischenraum 74 — Berliner, Dresdner und Stockholmer Zwischenspiele 80 — Einmal Hades und zurück oder: Orpheus und Eurydike als Mystagogen 93 — Die Verpuppung der Alma Mahler-Gropius 99	
Viertes Kapitel	
<b>VORSCHULEN DES SEHENS</b> .....	108
Zwischen den Zeiten in Elbflorenz 108 — Ein Traumbild und Reise- bilder, euroafrikanisch 116 — Kokoschka <i>ante portas</i> 134 — Zu- rück im fremd werdenden Europa: Politische Optik im Jahrhundert der Täuschungen 142 — Launen des Verstehens: Thomas Mann und Oskar Kokoschka 150 — Prager Fensterblicke 160 — Zwischen- stand der Dinge 169	

Fünftes Kapitel

**IM ENGLISCHEN EXIL** ..... 171  
London Calling 171 — Auswege in Cornwall und Schottland oder:  
Trost der Landschaft 180 — Politische Sorgen eines exilierten  
Künstler-Aktivisten 187 — Die Episode Maisky 188 — Bildung  
über alles 193 — Lasset die Kindlein ... 198 — Wohin sich  
wenden? 200

Sechstes Kapitel

**DAS PORTRÄT ALS DARSTELLUNGSFORM** ..... 204  
Das (Selbst-)Porträt als Biografie, nebst einigen Rück-Blicken 204 —  
Neues vom Ich und weitere »Menschenbilder« 213 — Musiker im  
Bild 222 — Tiere im Blick 230 — Machtfaktor Kunst: Das Politi-  
ker-Porträt 233 — Porträt eines Mythos: Die Thermopylen 237 —  
Kleiner Exkurs: Als Graham Sutherland 1954 Winston Churchill  
malte ... 244

Siebentes Kapitel

**PORTRÄT DES ÄLTEREN KÜNSTLERS ALS ERZIEHER oder:**  
**SCHULEN DES SEHENS** ..... 248  
Progressive Restauration oder: In der Mitte des Verlusts 249 —  
Das Sehen schulen 259 — Literatur sehen 274 — Österreich als  
*pars pro toto* sehen und ein schmerzlicher Freundesbrief 285

**IN COMENIUS' NAMEN: EIN NACHLEBEN ZU LEBZEITEN** ..... 299

**NACH-SICHT** ..... 313

Anmerkungen ..... 317

Literatur ..... 338

Ein Wort des Dankes ..... 350