

INHALT

Einleitung	7
<i>Jan-Heiner Tück</i>	
»Das Missale zwischen den Zähnen«. Thomas Hürlimanns Erzählung <i>Die Tessinerin</i> – wieder gelesen	15
<i>Christoph Gellner</i>	
Leerlaufende Rituale. Thomas Hürlimanns <i>Gartenhaus</i> -Novelle im Kontext	35
<i>Helmuth Kiesel</i>	
»Der große Niemand«. Theodizee-Motive in Hürlimanns <i>Der große Kater</i>	58
<i>Elke Pahud de Mortanges</i>	
Der Sommer des Pantoffelministranten. Das Geschlecht und das Geschlechtliche in Thomas Hürlimanns Novelle <i>Fräulein Stark</i>	69
<i>Sebastian Kleinschmidt</i>	
Im Anfang war das Wort. Sprachtheologische Possen in Thomas Hürlimanns Novelle <i>Fräulein Stark</i>	96
<i>Alfred Bodenheimer</i>	
»Die normale Raserei«. Judentum und Christentum als Zeitkonzeptionen bei Thomas Hürlimann	111

<i>Jakob Helmut Deibl</i>	
Name – Zeit – Fest. Wiederholung und Verschiebung in Thomas Hürlimanns Roman <i>Vierzig Rosen</i>	130
<i>Jan-Heiner Tück</i>	
Trauma Limbus. Theologische Anmerkungen zu einem literarischen Motiv bei Thomas Hürlimann	158
<i>Irmgard M. Wirtz</i>	
Thomas Hürlimanns <i>Welttheater</i> nach Calderón de la Barca	194
<i>Hans-Rüdiger Schwab</i>	
»Isch das en durenand!« Versuch, Thomas Hürlimanns Sommernachtskomödie <i>Das Luftschiff</i> zu deuten	209
<i>Jan Jubani Steinmann</i>	
Kreis und Kreuz. Eine Reflexion in Schlaufen auf Thomas Hürlimanns Essay <i>Nietzsches Regenschirm</i>	242
<i>Thomas Hürlimann</i>	
Wer könnte das Eine nicht lieben? 14 Stationen	274
Die Autorinnen und Autoren	287