

## INHALT

Vorwort .....	ix
Die Geschichte der Musik und Musikkultur in Danzig und Westpreußen – Eine Einführung .....	xi

## INTRODUKTION

Jörg Hackmann Geteilte Vergangenheit – gemeinsame Erinnerung? Öffentliche und wissenschaftliche Diskurse über die Multikulturalität Danzigs .....	3
<i>Zusammenfassung</i>   <i>Streszczenie</i>   <i>Abstract</i> .....	25

## MUSIKGESCHICHTLICHER HAUPTTEIL I

### Vom Spätmittelalter bis zur deutschen Kaiserzeit

Udo Arnold Deutscher Orden und Musik .....	31
<i>Zusammenfassung</i>   <i>Streszczenie</i>   <i>Abstract</i> .....	50
Anette Löffler Liturgische Musikhandschriften des Deutschen Ordens in und aus Preußenland .....	53
<i>Zusammenfassung</i>   <i>Streszczenie</i>   <i>Abstract</i> .....	74
Ewa Laskowska-Kwiatkowska Ausgewählte musikalische Manuskripte und Drucke aus den ehemaligen westpreußischen Gebieten .....	77
<i>Zusammenfassung</i>   <i>Streszczenie</i>   <i>Abstract</i> .....	81
Detlef Haberland Der Musikdruck in Danzig, Elbing und Thorn während der Frühen Neuzeit .....	83
<i>Zusammenfassung</i>   <i>Streszczenie</i>   <i>Abstract</i> .....	92
Klaus-Peter Koch Danzig bis zur Phase der Polnischen Teilungen: Ein Zentrum musikkulturellen Austausches .....	95
<i>Zusammenfassung</i>   <i>Streszczenie</i>   <i>Abstract</i> .....	107

Benjamin Vogel	
Violin making in Gdansk (Danzig, Gdańsk), especially in the 17th and 18th centuries .....	109
<i>Abstract</i>   <i>Streszczenie</i>   <i>Zusammenfassung</i> .....	114
Annex: – Luthiers in Gdansk recorded between ca. 1550 and 1950.....	115
– The most prominent luthiers in Gdansk .....	118
 Karin Friedrich	
Zwischen Ost und West – Kultur und Politik in Preußen	
Königlich-Polnischen Anteils im Zeitalter der Aufklärung .....	120
<i>Zusammenfassung</i>   <i>Streszczenie</i>   <i>Abstract</i> .....	136
 Jerzy Marian Michalak	
Mal in dieser Gasse, mal in jener ... – Die Irrfahrten der Polyhymnia durch Danzig zur Zeit von Daniel Chodowiecki .....	138
<i>Zusammenfassung</i>   <i>Streszczenie</i>   <i>Abstract</i> .....	149
 Hans-Jürgen Bömelburg	
Mehrsprachige adlige und bürgerliche Soziabilität im Königlichen Preußen bzw. in Westpreußen zwischen 1750 und 1850. Aspekte der regionalen Musikkultur und der Herausbildung ‚nationaler‘ Repertoires ..	151
<i>Zusammenfassung</i>   <i>Streszczenie</i>   <i>Abstract</i> .....	165
 Christian Pletzing	
Sängervereine in Westpreußen zwischen Vormärz und Reichsgründung ...	167
<i>Zusammenfassung</i>   <i>Streszczenie</i>   <i>Abstract</i> .....	179
 Katarzyna Grysińska-Jarmuła	
Quellen zur Musikkultur der Stadt Thorn (Toruń) in der Zeit der Polnischen Teilungen: Das Musikleben der Deutschen im 19. und am Anfang des 20. Jahrhunderts .....	181
<i>Zusammenfassung</i>   <i>Streszczenie</i>   <i>Abstract</i> .....	193

## KULTURWISSENSCHAFTLICHES INTERMEZZO

Katja Bernhardt	
‚Provinz‘ – ‚Heimat‘ – ‚Nation‘. Die Inventarisierung von Bau- und Kunstdenkmälern in Danzig und Westpreußen (1879–1945) und ihre Bearbeitung in der BRD .....	197
<i>Zusammenfassung</i>   <i>Streszczenie</i>   <i>Abstract</i> .....	228

Peter Oliver Loew	
Danzig – unverwechselbar? Imaginierte Soundscape, bürgerliches Musikleben und musikalische Individualitäten einer historischen Stadt im 19. und 20. Jahrhundert .....	231
<i>Zusammenfassung   Streszczenie   Abstract</i> .....	254

## MUSIKGESCHICHTLICHER HAUPTTEIL II

### Das zerklüftete 20. Jahrhundert

Jürgen W. Schmidt	
Das Projekt eines ‚Nationaltheaters‘ in Graudenz und die staatliche Förderung von deutschen Gesangsvereinen: Schlaglichter auf die Musik- und Kulturpolitik in Westpreußen zwischen 1905 und 1912 .....	259
<i>Zusammenfassung   Streszczenie   Abstract</i> .....	275
Harald Lönnecker	
„Dem Lied zur Ehr, dem Feind zur Wehr!“ – Die Sängerschaft Normannia zu Danzig (1905–1935) .....	278
<i>Zusammenfassung   Streszczenie   Abstract</i> .....	293
Krzysztof Rottermund	
Die Klavier- und Harmoniumbauer Joseph und Max Lipczinsky in Lauenburg (Łębork) und Danzig (Gdańsk) .....	295
<i>Zusammenfassung   Streszczenie   Abstract</i> .....	302
Aleksandra Kłaput-Wisniewska	
Quellen zur deutschen Musikkultur in Toruń (Thorn) während der Zwischenkriegszeit .....	304
<i>Zusammenfassung   Streszczenie   Abstract</i> .....	312
Helmke Jan Keden	
„Lied im Grenzlandkampf als Stärkung des Deutschtums“ – Das deutsche Laienchorwesen in Danzig und im Gebiet der vormaligen Provinz Westpreußen während der Zwischenkriegszeit .....	315
<i>Zusammenfassung   Streszczenie   Abstract</i> .....	328
Jens Stüben	
Willibald Omankowski als Opern- und Konzertkritiker. Zum Danziger Musikleben um 1925 .....	331
<i>Zusammenfassung   Streszczenie   Abstract</i> .....	346
Anhang: Chronologische Übersicht über die Musikkritiken .....	348

Marek Podlasiak	
Das Thorner Stadttheater als Musikbühne in der Zeit des Zweiten Weltkrieges .....	352
<i>Zusammenfassung   Streszczenie   Abstract</i> .....	365
Sarah Brasack	
Grundzüge der Musikpflege in der Landsmannschaft Westpreußen und im Bund der Danziger .....	367
<i>Zusammenfassung   Streszczenie   Abstract</i> .....	381
Klaus Näumann	
Die Musikkultur der deutschen Minderheit in Gdańsk (Danzig) und dem Gebiet der ehemaligen Provinz Westpreußen .....	384
<i>Zusammenfassung   Streszczenie   Abstract</i> .....	396

#### MUSIKETHNOGRAFISCHE CODA

Witosaława Frankowska	
Aspekte der kaschubischen Musikkultur .....	401
<i>Zusammenfassung   Streszczenie   Abstract</i> .....	412
Dawid Martin	
Pomerania (Pomorze Gdańskie) as a cultural borderland – German influences in Kashubian folk music, with emphasis on the period between mid-19th century and 1918 .....	414
<i>Abstract   Streszczenie   Zusammenfassung</i> .....	424

#### ERGÄNZENDE INFORMATIONEN

Autorinnen und Autoren .....	429
Personenregister .....	439
Ortsregister .....	450
Abbildungsverzeichnis .....	454