

# Inhalt

<b>Vorbemerkung</b> .....	11
<b>Einleitung</b> .....	13
<b>I. Das Wesensmerkmal der symbolischen Form der Kunst</b> .....	37
1. Cassirer liest Goethe – die Entwicklung des Formbegriffs .....	37
2. Cassirer liest Schiller – Freiheit als Bedingung für Erkenntnis .....	62
<b>II. Ästhetische Theorie als Erkenntnisform</b> .....	87
1. Cassirer liest Hölderlin – die Funktion des mythischen Denkens .....	87
2. Cassirer liest Kleist – die Funktion des sprachlichen Denkens .....	113
<b>III. Formen des Erkenntnisgewinns in der symbolischen Form der Kunst: Das Nachwirken der Warburg-Schule</b> .....	141
1. Goethe und die geschichtliche Welt .....	141
2. Platons Renaissance und die Schule von Cambridge .....	166
3. Schiller und Shaftesbury .....	197
4. Cassirer liest die Dramen Corneilles .....	213
<b>IV. Die Wiederkehr Goethes</b> .....	235
1. Cassirer liest Thomas Manns <i>Lotte in Weimar</i> (1939/40) .....	235
2. Die Goethe-Vorlesungen (1940/41) .....	258
<b>V. Ausblick</b> .....	279
1. „Zur Logik der Kulturwissenschaften“ (1942) .....	279
2. Goethe und die Kantische Philosophie (1944) .....	305
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	317