

Inhalt

Danksagung	V
Einleitung	1
Forschungsstand	5
Quellen	10
1. Ziele und Kontakte	14
1.1 <i>Corona et imperium</i> : Ziele und Pläne Sigismunds	14
1.2 Die Suche nach Verbündeten – diplomatische Beziehungen vor und während des Romzugs	18
1.2.1 Sigismund und Filippo Maria Visconti	19
1.2.2 Sigismund und die toskanischen Stadtrepubliken Lucca und Siena	25
1.2.3 Sigismund, Eugen IV. und Rom	35
1.2.4 Sigismund und Florenz	53
1.2.5 Sigismund und Venedig	67
1.2.6 Sigismund und König Alfons V. von Aragón	76
2. Der Herrscherhof in Italien	82
2.1 Das Gefolge	82
2.1.1 „cum paucis venit“	83
2.1.2 „menò seco una bella baronya“	88
2.2 Ratgeber, Kanzleimitarbeiter und Vertraute Sigismunds	93
2.2.1 Brunoro della Scala	94
2.2.2 Matko Tallóci	98
2.2.3 Kaspar Schlick	102
2.2.4 Weitere Hofmitglieder	109
2.2.5 Die mailändischen Räte am Hof	115
3. Die Organisation des Herrscheraufenthalts in den italienischen Gemeinwesen	117
3.1 Politische Vorkehrungen	117
3.1.1 ... in Mailand	118
3.1.2 ... in Siena	123
3.1.3 ... in Rom	128
3.2 Finanzielle Absicherung	134
3.3 Unterbringung und Versorgung	151

4. Ritual- und Realpolitik – Sigismund als anerkanntes Reichsoberhaupt	167
4.1 Herrschaftsrepräsentation durch Inszenierung: Der Adventus des Herrschers	167
4.1.1 ... in Lucca und Siena im Vergleich zu anderen Einzügen während des Romzugs	169
4.1.2 ... in Mailand	175
4.2 Rom 1433: Das Papst-Kaiser-Treffen im Zeichen der <i>concordia</i>	178
4.2.1 Die Quellen	180
4.2.2 Der Adventus	182
4.2.3 Die Kaiserkrönung	186
4.2.4 Die Interpretation des Papst-Kaiser-Treffens in Rhetorik und Musik	191
4.3 Herrschaftsinstrument und Statussymbol: Privilegien für italienische Empfänger	197
4.3.1 Titel und Würden	199
4.3.2 Lehen und Ämter	206
5. Strategien der Akzeptanz	223
5.1 Situatives Herrscherhandeln im Alltag	223
5.2 Sigismund und die Humanisten auf dem Romzug	237
5.2.1 Reden vor dem Kaiser	240
5.2.2 Gehör finden beim Kaiser	255
5.2.3 Schreiben über den Kaiser	266
6. Die Rezeption des Romzugs in der bildenden Kunst	274
6.1 Die Erfolgsgeschichte eines Herrscherporträts	278
6.2 Fremdartige Kleider und Bärte – Sigismunds Gefolge	290
6.3 Das Fortleben eines Bildtyps	292
Zusammenfassung	299
Anhang	305
1. Itinerarkarte	305
2. Verzeichnis der italienischen Privilegienempfänger auf dem Romzug	306
3. Katalog mit Preisreden und -gedichten	316
4. Quellen- und Literaturverzeichnis	320
Register der ungedruckten Quellen	320
Quellen- und Regestenverzeichnis	328
Literaturverzeichnis	341
5. Personenregister	402
6. Ortsregister	411
7. Abbildungen	415