

Einleitung	9
Vereinigungsmassaker – Teilungsdiskurse	9
Teilung und Einheit, Kino und Identität	12
Teilungs- und Vereinigungskino	15
Deutschland	16
Korea	17
Literatur	19
Identität und Film – Eine Suchbewegung	33
Raum	40
Gebauter Raum – Architekturen – Stadtraum	41
DIE ARCHITEKTEN	42
Berlin – Teile einer Stadt	45
Koreanische Modernen und Nordkorea	48
Mauerblicke	50
Kameraräume	57
Doppelte Identität: DOUBLE AGENT	57
Geteilte Identität: DAS LEBEN DER ANDEREN	61
Tonräume	62
Eine Passionsgeschichte: DOUBLE AGENT	62
Kein Messias: DIE ARCHITEKTEN	65
Die Musik der guten Menschen: DAS LEBEN DER ANDEREN	65
Zwischenräume	66
Züge	67
Grenzorte	70

Ambivalenz der Brücke	75
Nicht-Orte	77
Abwesenheiten	78
Grenzgänge	81
Am (Un-)Ort der Identität	84
Körper	98
Traumatisierte und traumatische Körper	99
Versehrte Körper I: PEPPERMINT CANDY	100
Versehrte Körper II: ADDRESS UNKNOWN	106
Psychologisierung und traumatische Körper: DREI STERN ROT	109
Der Zombie hat sich verloren: YELLA	111
Auflösung der Körper: DAS LEBEN DER ANDEREN	119
Der weibliche Körper der Nation	123
Das Weibliche als das transgressive Andere Koreas	127
Variationen der deutschen Frau	129
Durchkreuzungen der Macht: DOUBLE AGENT	133
Koreaner bluten, Deutsche leiden	139
Zeit	154
Film, Zeit und Identität	154
Identitätsnarrationen und nationale Konstruktionen	156
Getanzte Geschichtsschreibung: SONNENALLEE	159
Die große Geschichte: DAS VERSPRECHEN	162
Doku/Fiktion	165
Mediale Geschichtskonstruktionen	169
Alternativgeschichte(n): GOOD BYE, LENIN! und A BOLD FAMILY	170
Inszenierte Zeitschichtungen: SILK SHOES	173

Andere Erinnerungsbilder	174
Kristallfiguren auf der Sterneninsel:	175
TO THE STARRY ISLAND	
Zeitkristalle und Trauma-Erzählung: DREI STERN ROT	176
Traumastrukturen	179
»Vorwärts in die Vergangenheit«: PEPPERMINT CANDY	182
Traumatische Narrationen: JSA – JOINT SECURITY AREA	185
Zirkel, Splitter und Spiralen	190
Fazit	203
Danksagung	209
Literaturverzeichnis	211
Filmografie Filmtitelregister	240
Personenregister	245
Fotonachweis	249