

Inhalt

LILIANE WEISSBERG & ANDREAS B. KILCHER

Einleitung

Ein Kommentar zum Kommentar, oder:

Der Kommentar als Denkform des Judentums

zwischen religiöser Tradition und philosophischer Moderne 7

I. Am Rande des Textes

EDWARD BREUER

Tradition und Moderne in Mendelssohns Kommentaren 27

HARTWIG WIEDEBACH

Die ›Eigenart‹ des Kommentars – Hermann Cohen 49

ANDREAS B. KILCHER

Die Ursprünglichkeit des Sekundären

Gershom Scholems (kabbalistische) Theorie des Kommentars . . . 64

BENJAMIN E. SAX

Franz Rosenzweig:

Kommentar, Zitat und das Schicksal der Sprache 84

DOMINIQUE BOUREL

Der Kommentar als Dialog bei Martin Buber 121

DANIEL WEIDNER

Holz und Asche

Walter Benjamins ›Kommentar‹ 145

MICHA BRUMLIK

Leo Strauss kommentiert Maimonides,

den Kommentator der Thora 167

LILIANE WEISSBERG

Freuds Nachträglichkeit 180

MICHAEL L. MORGAN

Levinas als Leser 201

PETER FENVES

Zur Idee eines Hyper-Kommentars:
Jacques Derrida befragt *Le Livre des Questions* 238

II. Am Rande des Lebens

EVA-MARIA ZIEGE

Kritische Theorie als Kommentar?
Über Max Horkheimers »Judenglosse« 253

PAUL REITTER

Karl Kraus' Kommentar zur Welt und seine Auswirkungen
auf die deutsch-jüdische Kultur 265

ANDREAS B. KILCHER & LILIANE WEISSBERG

Vom Kommentar zu *Commentary*:
Eine Nachbemerkung 282