

Inhalt

Dank	7
1 Einleitung	9
1.1 Forschungsstand	10
1.2 Mitarbeiter	13
1.3 Technische Grundlagen	17
1.4 William Morris' Auffassungen zur Handschriften- und Buchgestaltung	18
1.5 Zum Problem Miniatur/Illustration: Forschungsansätze	23
1.6 William Blake	33
1.7 Die viktorianische Buchillustration	36
1.8 Die Illustrationen der »Kelmescott Press«-Bücher	41
2 William Morris' Beschäftigung mit Buchmalerei in den 1850er Jahren im Kontext seiner Zeit	43
2.1 Morris und die Buchmalerei in Oxford	43
2.2 Anregungen für Morris' frühe dekorative Arbeiten durch illuminierte Handschriften	46
2.3 Buchmalerei in den Werken der ersten Generation der Präraffaeliten: Rossetti, Brown, Collins und die Ausstattung von Bildräumen	60
2.4 Edward Burne-Jones und die Buchmalerei	70
2.5 Buchmalerei und die Gestaltung von Flächenmustern: Struktur und Motive	78
2.6 Buchmalerei als Anregung für dekorative Bildprogramme	82
2.7 Buchmalereien als Anregung für Motive in Morris' Gedichten	90
2.8 Morris, Burne-Jones und der Harley-Rosenroman (BL, MS Harley 4425)	93
2.9 Buchmalerei im Werke Burne-Jones'	100
2.10 Frühe Buchmalereien William Morris' aus der Zeit um 1857	105
3 William Morris' Buchmalereien der 1870er Jahre - Überlegungen zum Verhältnis von Text, Miniatur und Ornament	121
3.1 Frühe Handschriften der 1870er Jahre - Die ersten Übersetzungen aus dem Isländischen	121
3.2 »A Book of Verse« - Das Problem der »Illustration«	143
3.3 Die zweite »The Dwellers of Eyr«-Handschrift	206
3.4 Handschriften mit doppelkolumnigem Seitenaufbau	217
3.5 Die »Rubáiyát«-Handschriften für Georgiana Burne-Jones und Frances Graham	240
3.6 Illuminierte Übersetzungen aus dem Isländischen: »The Story of Gunnlaug« und die »Stories« der »Heimskringla«	261

3.7	Die Handschriften mit Weißranken- und Akanthusblattnormen	278
3.8	Vergils »Aeneis«	322
3.9	William Morris' Buchmalerei im Kontext seiner Zeit – ein Vergleich mit Arbeiten seiner Zeitgenossen	388
4	William Morris und die Geschichte der Buchmalerei in England in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	428
4.1	William Morris' Schriften und Vorträge zur Buchmalerei	428
4.2	Literatur zur Buchmalerei in William Morris' Bibliothek	437
4.3	William Morris und John Ruskins Überlegungen zur Buchmalerei	438
4.4	Das Interesse für Buchmalerei im 19. Jahrhundert	442
4.5	Die Bedeutung von Buchmalerei für A. W. N. Pugin	463
4.6	Zusammenfassung	465
5	William Morris als Handschriftensammler	469
5.1	Eine Einführung	469
5.2	Handschriften in William Morris' Bibliothek	487
5.3	Tabellarische Aufstellung der Handschriften in William Morris' Bibliothek nach Inhalt	607
	Tafeln	617
6	Katalog der von William Morris illuminierten Handschriften	625
7	Anhänge	642
	Anhang I	642
	Anhang II	645
	Anhang III	649
	Anhang IV	652
8	Abkürzungen	655
9	Literaturverzeichnis	656
10	Personen-, Orts- und Sachregister	693