

INHALT

Einleitung	7
-------------------------	---

JAN RAABE

Rechtsrock in Deutschland

Funktionen, Entwicklung, zentrale Akteure – Umriss eines wachsenden Problems	19
---	----

CHRISTOPH SCHULZE

Rechtsrock in Brandenburg

Bands – Konzerte – Netzwerke – Ereignisse	45
---	----

MICHAEL WEISS

Subkultur, Kommerz und Terrorismus

Die Netzwerke von Blood & Honour und Hammerskins in Brandenburg	143
--	-----

GIDEON BOTSCH

»Es sind Feinde unter uns«

Zur V-Mann-Problematik im brandenburgischen Rechtsrock	165
--	-----

THORSTEN HINDRICHS

Mit Musik die Herzen der Jugend öffnen?

Eine musikwissenschaftliche Zurückweisung der fortgesetzten Rede von der »Einstiegsdroge Musik«	179
--	-----

ANNETT GRÄFE-GEUSCH UND CYNTHIA MILLER-IDRISS

»Der Ruf bleibt ja«

Thor Steinar – historische Entwicklung und Bedeutung der Marke für Jugendliche heute	195
---	-----

NIKOLAI OKUNEW

Ins Sonnenlicht gezerrt

Internationalität in der Grauzone?

Das »Under-The-Black-Sun«-Festival 215

KARIN STOVEROCK

**Nationalsozialistische Kontinuitäten
im brandenburgischen Rechtsrock**

Aneignungsprozesse zwischen Neuinterpretation
und Neuvertonung 227

LAURA SCHENDERLEIN

Feindbild Jude

Antisemitismus im Rechtsrock 249

MAICA VIERKANT

Zwischen Kitsch und Propaganda

Einblicke in die Bilderwelten des Rechtsrocks in Brandenburg 271

SONJA BRASCH, FRAUKE BÜTTNER, JANA REICH UND JOHANNA SIGL

Frauenbilder – Männerbilder

Gender im Rechtsrock am Beispiel Brandenburgs 301

GESA KÖBBERLING

Rechtsrock und Gewalt

Zum Zusammenhang zwischen Musik, Text
und gewalttätigem Handeln 321

CHRISTIN JÄNICKE

Aktiv gegen Rechtsrock in Brandenburg

Erfolgsbedingungen und Grenzen zivilgesellschaftlicher

Interventionen am Beispiel Finowfurt 341

Anhang

Diskographie 353

Anmerkungen 368

Abbildungen 428

Die Autorinnen und Autoren 429