

# Inhalt

Vorwort .....	9
Einleitung: »...es handelt sich um eine Revolution.« .....	15
I Marias Ménage und die Flüchtigkeit alternativer Praxis .....	43
I.1 Praktische Normativität .....	53
Die Priorität des Praktischen .....	54
Drei praktische Regeltypen .....	57
Drei Weisen praktischen Wissens .....	61
Wiederholbarkeit .....	65
I.2 Die Materialität der Praxis .....	68
Bewegte Materie .....	69
Unteilbare Praxis .....	74
Ambivalenz und Interpretationsoffenheit .....	78
Wandel durch Überlagerung .....	83
I.3 Praxiszusammenhänge .....	86
Teile ohne Ganzes? .....	87
Verkettungen .....	89
Verankerungen .....	93
Ambivalente Ankerpraktiken .....	97
II Jakobinische Strickerinnen und die Bahnen der Strukturierung	101
II.1 Die Dualität sozialer Strukturen .....	113
Die Strukturierungstheorie .....	114

---

Regeln, Ressourcen, Rekursivität . . . . .	117
Materialismus durch Praxisübertragung . . . . .	118
Materialismus durch Praxisverkettung . . . . .	121
II.2 Anerkennung und performative Strukturierung . . . . .	128
Nichts als und doch mehr als Praxis . . . . .	129
Wiederholung, Anerkennbarkeit, Performativität . . . . .	132
Dreifache Hermeneutik . . . . .	136
Erosion . . . . .	141
II.3 Drei Aggregatzustände des Sozialen . . . . .	144
Versteinerte Strukturen . . . . .	145
Geronnene Strukturen . . . . .	147
Flüchtige Zwischenräume . . . . .	149
Interstitielle Strukturierung . . . . .	152
III Martas unsichtbare Bezugsgruppe und interstitielle Strukturumbrüche . . . . .	155
III.1 Dis-Aggregation: Performative Kritik und das Lachen der Mimesis . . . . .	167
Performativität rückwärts . . . . .	169
Performative Kritik im Besonderen: Drag . . . . .	172
Performative Kritik im Allgemeinen: Unfügsame Praxis . . . . .	175
Subversives Lachen . . . . .	178
III.2 Konstitution: subkollektive Assoziation . . . . .	180
Sub-Kollektive . . . . .	181
Macht durch Assoziation . . . . .	184
Praxis zwischen Welt und Mitwelt . . . . .	187
Strukturen zwischen Spontaneität und dauernder Erscheinung . . . . .	191

III.3	Kontamination: Strukturüberlagerung . . . . .	195
	Subversion oder Perversion? . . . . .	196
	Szenarienüberblendung und synchrone Genealogie . . . .	200
	Strukturumschlag und Re-Artikulation . . . . .	203
	Metaleptische Verschränkung . . . . .	205
IV	Die Hinrichtung der Marquise und metaleptische Paradigmenwechsel . . . . .	209
IV.1	Paradigmenwechsel als sukzessiver Austausch von Ankerpraktiken . . . . .	223
	Paradigmenwechsel nach Kuhn . . . . .	224
	Kippbilder entzerren . . . . .	227
	Paradigmenwechsel nach Masterman . . . . .	231
	Replikation und Rekursivität . . . . .	235
IV.2	Der revolutionäre Entstehungsprozess des Revolutionsbegriffs . . . . .	238
	Prozess oder Ereignis? . . . . .	239
	Kulmination an der Bastille . . . . .	244
	Kumulation im Gang durch die Peripherie . . . . .	249
	Zur Vergegenwärtigung von Transformationsprozessen . . .	252
IV.3	Metaleptische Dynamiken . . . . .	255
	μετάληψις . . . . .	256
	Fern-Metonymie . . . . .	258
	Grund-Folge-Vertauschung . . . . .	261
	Mittelmäßiger Witz . . . . .	263
	Konklusion: »Die Mühen der Ebene« und die revolutionäre Tradition . . . . .	269
	Literatur . . . . .	279