

Inhalt

I Einleitung	1
II »Alter« Realismus	9
1 Sanders soziale Porträts: Das Beharren der Ständegesellschaft am Ende der liberalen Ära und die Wiederkehr des Universalienstreits in der Porträtfotografie des 20. Jahrhunderts	9
2 Denotationen und Konnotationen des Realismusbegriffs in Metaphysik und Erkenntnistheorie	27
3 Walter Benjamins nominalismuskritische Konzeption eines ästhetischen Realismus	56
III Mittlerer/medialer Realismus	71
1 Denotationen und Konnotationen des Realismusbegriffs in Literaturtheorie, Bildtheorie und Ästhetik	71
2 Kritik des »ontologischen Realismus« in der Theorie der Fotografie	110
3 Realität und Oberfläche in Kracauers Bildtheorie	127
IV Neuer Realismus	141
1 Diskurse über die Erosion der Realität: Beobachtungen nach der Rückkehr des Realismus	141
2 Die Debatte über den »Neuen Realismus« in der Gegenwartsphilosophie	150
3 Die Selfiekultur der Social Media: Pseudo-Individualität und die Ambivalenz des Konzepts »Identität« im Zeitalter der »sozialen Netzwerke«	174
Nachbemerkung/Danksagung	207
Literaturverzeichnis	208
Personenregister	221