

Inhalt

I	Einleitung	11
1	Gegenstand und Erkenntnisinteresse	11
2	Ausgangsthesen und Forschungsfragen	19
3	Forschungsstand	24
4	Quellen und Quellenkritik	35
4.1	Primärquellen.	35
4.1.1	Das Schriftgut als Quelle.	35
4.1.2	Der Film als Quelle.	39
4.2	Sekundärquellen.	42
5	Editorische Hinweise	44
6	Danksagung.	47
II	Theoretischer Rahmen	49
1	Feind- und Freundbilder im politisch-ideologischen Diskurs der DDR	49
1.1	Struktur und Funktion sozialistischer Feind- und Freundbilder ..	50
1.2	Feind- und Freundbilder in den Medien	56
2	Die Entwicklung der Geschichtswissenschaft in der DDR und ihr Umgang mit dem Nationalsozialismus.	61
2.1	Die Geschichtswissenschaft in der DDR	61
2.1.1	Aufgabe und Funktion	63
2.1.2	Die Entwicklungsphasen der Geschichtswissenschaft in der DDR – Ein Überblick.	65
2.2	Die geschichtswissenschaftliche Auseinandersetzung mit der NS-Vergangenheit	85

2.2.1	Die politisch-gesellschaftlichen Grundlagen	86
2.2.2	Die legitimatorischen Grundlagen	89
2.3.3	Die Grundlagen der historischen Widerstandsforschung . .	92
3	Die Entwicklung des DDR-Fernsehens	102
3.1	Die Entwicklungsphasen des DDR-Fernsehens – Ein Überblick .	104
3.1.1	1952 bis 1955 – Die Anfänge	104
3.1.2	1956 bis 1960 – Der Weg zum Massenmedium	107
3.1.3	1961 bis 1969 – Das Fernsehen als Begleiter des sozialistischen Aufbaus	109
3.1.4	1970 bis 1979 – Mehr Unterhaltung im Programm	112
3.1.5	1980 bis 1989 – Stagnation und Reglementierung	115
III	Methodischer Rahmen	125
1	Das Genre der historischen Dokumentation	125
1.1	Zur Authentizität dokumentarischer Genres in der DDR.	125
1.2	Merkmalsdimensionen dokumentarischer Genres in der DDR . .	126
2	Die methodische Anlage	132
2.1	Quantitative und Qualitative Methoden der empirischen Forschung	132
2.2	Die qualitative Filminhaltsanalyse	137
2.3	Die (kontextualisierte) qualitative Filminhaltsanalyse	141
2.3.1	Untersuchungsebene I – Die Datensatzanalyse	144
2.3.2	Untersuchungsebene II – Die Sendungsanalysen	148
IV	Theoretisch-methodische Kondensierung	151
1	Die Analysedimensionen	151
1.1	Das Anlegen der Zeitphasen.	151
1.2	Das Anlegen thematischer Vergleichsfolien	152
1.2.1	Das Herauslösen der Subthemen	152
1.2.2	Das Herauslösen signifikanter thematischer Elemente	154
1.2.3	Das Herauslösen signifikanter politisch-ideologischer Elemente	160
1.3	Das Anlegen quantifizierbarer Elemente der Feind- und Freundbildmuster.	162
1.3.1	Zur Typologie sozialistischer Feindbildmuster	163
1.3.2	Zur Typologie sozialistischer Freundbildmuster	171

2	Die Generierung weiterführender Thesen	181
3	Die Auswahl des exemplarischen Filmkorpus	184
V	Die Interpretation und Darstellung des antifaschistischen Widerstandes in historischen Dokumentationen des DDR-Fernsehens	187
1	Die Datensatzanalyse	187
1.1	Die Bereiche »explizite Behandlung des Widerstandes« und »keine explizite Behandlung des Widerstandes«	187
1.1.1	Die Anzahl der ausgestrahlten historischen Dokumentationen pro Jahr	188
1.1.2	Die Sendedauer der ausgestrahlten historischen Dokumentationen in den Zeitphasen	193
1.1.3	Die durchschnittliche Sendedauer der ausgestrahlten historischen Dokumentationen pro Jahr in den Zeitphasen	196
1.1.4	Die Sendedauer der ausgestrahlten historischen Dokumentationen an den Wochentagen pro Zeitphase	198
1.1.5	Die Sendedauer der ausgestrahlten historischen Dokumentationen in den Programmplätzen pro Zeitphase	201
1.2	Die Auswertung der Subthemen	202
1.2.1	Die Sendedauer der einzelnen Subthemen pro Zeitphase	202
1.2.2	Die Sendedauer der einzelnen Subthemen pro Jahr	206
1.3	Zusammenfassung	218
2	Die Sendungsanalysen	223
2.1	1952 bis 1955 – Die ideologische Verhärtung des Widerstandsdiskurses	223
2.1.1	Dominante Entwicklungslinien der historiografischen Widerstandsforschung	223
2.1.2	Die Thematisierung des antifaschistischen Widerstandes in historischen Dokumentationen des DDR-Fernsehens	230
2.1.3	Zusammenführung der Ergebnisse	237
2.2	1956 bis 1967 – Aufbruch dogmatischer Darstellungsweisen	240
2.2.1	Dominante Entwicklungslinien der historiografischen Widerstandsforschung	240

2.2.2	Die Thematisierung des antifaschistischen Widerstandes in historischen Dokumentationen des DDR-Fernsehens . . .	259
2.2.3	Beispielanalyse.	281
2.2.4	Zusammenführung der Ergebnisse	313
2.3	1968 bis 1979 – Konsolidierung und Differenzierung des Widerstandsdiskurses	318
2.3.1	Dominante Entwicklungslinien der historiografischen Widerstandsforschung	318
2.3.2	Die Thematisierung des antifaschistischen Widerstandes in historischen Dokumentationen des DDR-Fernsehens . . .	335
2.3.3	Beispielanalysen.	347
2.3.4	Zusammenführung der Ergebnisse	398
2.4	1980 bis 1989 – Öffnung und umfassende Erweiterung des Widerstandsdiskurses	402
2.4.1	Dominante Entwicklungslinien der historiografischen Widerstandsforschung	402
2.4.2	Die Thematisierung des antifaschistischen Widerstandes in historischen Dokumentationen des DDR-Fernsehens . . .	415
2.4.3	Beispielanalysen.	449
2.4.4	Zusammenführung der Ergebnisse	516
3	Interpretative Verknüpfung der Ergebnisse beider Untersuchungsebenen.	521
3.1	Das Subthema »kommunistischer Widerstand«	521
3.1.1	Die Interpretation und Darstellung in den einzelnen Zeitphasen.	521
3.1.2	Schlussfolgerungen	528
3.2	Das Subthema »bürgerlich-militärischer Widerstand«.	529
3.2.1	Die Interpretation und Darstellung in den einzelnen Zeitphasen.	529
3.2.2	Schlussfolgerungen	541
3.3	Das Subthema »Widerstandsgruppe Schulze-Boysen/Harnack« . . .	543
3.3.1	Die Interpretation und Darstellung in den einzelnen Zeitphasen.	543
3.3.2	Schlussfolgerungen	549
3.4	Das Subthema »sonstiger nichtkommunistischer Widerstand« . . .	550
3.4.1	Die Auswertung des Datensatzes in den einzelnen Zeitphasen.	550
3.4.2	Schlussfolgerungen	552

VI Schlussbetrachtung	555
1 Vorbemerkung	555
2 Überprüfung der Thesen	556
3 Resümee	564
4 Forschungsausblick	566
VII Anhang	569
1 Quellenverzeichnis	569
1.1 Bundesarchiv Berlin-Lichterfelde	569
1.2 Deutsches Rundfunkarchiv Potsdam-Babelsberg	574
1.3 Archiv des Bundesbeauftragten für die Unterlagen des Staats- sicherheitsdienstes der ehemaligen Deutschen Demokratischen Republik	582
1.4 Filmmuseum Potsdam/Sammlungen	584
1.5 Zeitzeugengespräche/Zeitzeugenbriefe	584
2 Literaturverzeichnis	584
2.1 Sekundärliteratur	584
2.2 Zeitungs- und Zeitschriftenartikel	618
3 Abkürzungsverzeichnis	625
4 Abbildungsverzeichnis	628
4.1 Tabellen	628
4.2 Grafiken	628
4.3 Screenshots	630
5 Kategoriensysteme	632
5.1 Kategoriensystem quantifizierbarer Elemente der Feindbildmuster	632
5.2 Kategoriensystem quantifizierbarer Elemente der Freundbildmuster	636