

# INHALT

Vorwort 7

## **Im hohen Mittelalter**

CHRISTIAN FORSTER

Die Nürnberger Burgkapelle 15

## **Zur Kunst in der Zeit Karls IV. allgemein**

MARKUS HÖRSCH

Nürnberg repräsentative Architektur in der Zeit Kaiser Karls IV. und ihre Bedeutung. Architekturikonografische Überlegungen am Beispiel der Frauenkirche und des Ostchors der Sebalduskirche 63

GABRIELE BARTZ

Fegefeuer und Wohltaten. Die Werkstatt der Avignoner Sammelablässe im Licht der Urkunden für und in Nürnberg 89

MARTIN ROLAND

Neufunde zur Nürnberger Malerei des 14. Jahrhunderts. Illuminierte Urkunden als bisher wenig beachtete Quelle 101

## **Die Deutschordenskirche St. Jakob und ihr Hochaltarretabel**

MARKUS HÖRSCH

St. Jakob in Nürnberg. Architektur und frühe Ausstattung einer Deutschordenskirche 125

EIKE UND KARIN OELLERMANN

Die Restaurierungsgeschichte des Hochaltarretabels in St. Jakob zu Nürnberg 177

EIKE OELLERMANN

Die künstlerischen Techniken des am Hochaltarretabel der Nürnberger St. Jakobskirche tätigen Malers 205

EWALD M. VETTER (†) UND CHRISTIAN HECHT

Die Ikonographie des Hochaltarretabels der Nürnberger Jakobskirche 221

## **Zur Ausstattung Nürnberger Kirchen im 15.–16. Jahrhundert**

EIKE UND KARIN OELLERMANN

Laurentius und Stephanus. Die beiden Diakone in St. Lorenz zu Nürnberg 243

STEFAN ROLLER UND CHRISTIANE STÖCKERT

Einige spätgotische Bildwerke in Museumsbesitz – Fragmente Nürnberger Retabel 265

GERHARD WEILANDT

Michael Wolgemuts Straubinger Retabel, Lukas Cranachs Porträt Friedrichs des Weisen und die »Nürnberger Madonna«. Zur Neuausstattung der Nürnberger Dominikanerkirche um 1500 291

## **Bedeutungsverschiebungen: Neue Medien, neues Künstlerverständnis**

BRITTA DÜMPELMANN

Veit Stoß als Regisseur des Bildes. Inszenierungsformen selbstbewusster Bilder an der Schwelle zur Neuzeit 315

CHRISTOF CLASER

Ein »chubert auf mein rosenkrancz«. Anton (II) Tuchers (um 1457–1524) Zustiftung um Krone, Baldachin und Vorhang zum Marienleuchter mit dem Englischen Gruß in St. Lorenz von 1519 331

MANUEL TEGET-WELZ

Hans Süß von Kulmbach. Sein Verhältnis zu Jacopo de' Barbari und Albrecht Dürer 359

MARKUS LEO MOCK

Handle with care! Die Exporte der Nürnberger Hirsvogel-Werkstatt 379

JULIA FELDTKELLER

Albrecht Dürers Holzschnitt »Die Heilige Dreifaltigkeit« (»Der Gnadenstuhl«) aus dem Jahr 1511 als Vorlage in der bildenden Kunst 399

BENNO BAUMBAUER

Das Ende der goldenen Ära? Peter Flötners Erlanger Retabelentwurf im Kontext von Reformation und Konfessionalisierung in Nürnberg 447

Tafelteil 475

Register 523