

# Inhalt

Einleitung	
Kunstgeschichte und Kunstgeschichtsschreibung .....	7
Artikel der Kunst: Anlage und Aufbau .....	17
1. <i>Avant la lettre</i> : Collage und Readymade	
1.1 Alltagsobjekte in der Plastik. Degas, Ringel und Huysmans .....	31
Zur Epoche der Moderne – Kritik der Epochenzäsur – Originalität und Reproduktion	
1.2 Zur Ausstellung von Artikeln .....	55
Dekorateure im Kaufhaus – Komplikationen der einfachen Wahl – Readymades im Kunstdiskurs	
1.3 Druckerzeugnisse in Vorzeichnungen für Illustrationen .....	75
D'Ostoyas Titelblatt – Forains <i>La Saisie</i> – Rückseiten der <i>L'illustration théâtrale</i>	
1.4 Arbeitsteilung in der Druckgrafik. Zum Begriff <i>avant la lettre</i> ....	113
SCVLPTVRA IN ÆS – Druckgrafik und Akademie – Kunstgeschichtsschreibung auf Französisch	
2. Zeitungslettern in Öl auf Leinwand	
2.1 <i>Le Figaro</i> in Monets <i>Le Déjeuner</i> .....	129
Kunstgeschichtsschreibung und Impressionismus – Bildbeschreibung – Monet/ Manet	
2.2 Austausch über Zeitungsköpfe .....	151
Renoirs <i>L'Événement</i> und Monets <i>Le Figaro</i> – Paarkonstellationen um 1870 – Namen auf Gemälden	
2.3 Bemalte Leinwand als gedruckte Zeitung: Cézannes <i>L'Événement</i> .....	178
Vaterfiguren und Verkündigungen – Trompe-l'œil – Rückseiten von Bildern als Objekte	
2.4 Alte Aufgaben, neue Medien: Baudrys <i>Le Publiciste</i> .....	197
Historienmalerei – Zwischen Wahrhaftigkeit und <i>faits divers</i> – Genremalerei	

### 3. Bild und Text im Spiel

3.1	Die Buchstaben in der Malerei von Monet . . . . .	211
	Zeichnenlernen mit dem <i>Panthéon Nadar</i> – Gemalte und gezeichnete Majuskeln – Monets Signatur	
3.2	Theorie und Praxis des Rebus . . . . .	245
	„P“, Herz und Pfeil – Theorie: Rebus und Symbol – Praxis: Rebusmanie um 1844	
3.3	Psychoanalyse und Ikonologie . . . . .	277
	Traumarbeit – Darstellbarkeit – Grenzen der Ikonografie	
3.4	Über Interpretation . . . . .	296
	Realität vs. Fiktion – „LE FI“ als Rebus – Courbets ABC	
Rückblicke		
	Sehhilfen: Gérômes „O PTi CiEN“ . . . . .	321
	De Duves Duchamp . . . . .	336
Literaturverzeichnis . . . . .		
		345
Abbildungsverzeichnis . . . . .		
		369
Dank . . . . .		
		377
Register . . . . .		
		379
Farbtafeln . . . . .		
		385