

INHALT

	EINLEITUNG	1
I.	REGIERUNGSKÜNSTE	15
	FORMFINDUNG – IMPLEMENTIERUNG UND AKTEURE	
II.	MEDIEN	73
	SOUNDSCAPE – STIMMFÜHRER – VOLKSBILDER – HÖRSTÜCK – TRANSMEDIALE VERTIKALISIERUNG	
III.	INSZENIERUNGSKONKURRENZEN	127
	OLYMPIAPLANUNG – KONKURRENZFASCHISMUS – RE-ENACTMENT DER REVOLUTION – AKUSTISCHES DISPOSITIV – ZWISCHEN SPIEL UND SENDUNG – ALLEGORIEPROBLEM	
IV.	ARCHITEKTURTHEATER	175
	GRUNDRISSLÖSUNG UND KOLLEKTIVE BEWEGUNG – ANTIKEN- UND BAROCKREZEPTION – VORZEIGETHINGSTÄTTEN: REICHSFESTSPIELE VERSUS LOKALPROPAGANDA – WEIHEARCHITEKTUR	
V.	THINGSPIELE	221
	GERICHTSSPIEL ALS PASSION – INSZENIERUNGSGESCHICHTE – PROVINZÄSTHETIK UND RAUMPROBLEM – AUFBAUSPIEL – EXKLUSIONSTHING	
VI.	LANDSCHAFTSBÜHNE	281
	PARALLELAKTION ROSENBERG – THEATRALISCHE LANDSCHAFT – PANORAMA – FILM UND NATURTHEATER – VOLKSSCHULE DER POLITIK	
VII.	FORMFUSIONEN	345
	VERTIKALARCHITEKTUR – ABSCHIED VON DER VOLKSFIGUR, POTENZIERUNG DES PROTAGONISTEN – DAS DING NACH DEM THING: AKUSTISCHE MASKE, VISUELLER KOTHURN, FÜHRERPROBLEM – SPRECHCHORVERBOT – NACHLEBEN IM FESTSPIELHAUS – ÖSTERREICHISCHER SONDERWEG	

VIII. BLICKFÜHRUNGEN	405
ARENAMASSE UND FÜHRERTURM – LEBENDE ORNAMENTE: VON DER INSZENIERTEN VOLKSGEMEINSCHAFT ZUR VIEWER COMMUNITY – BEWEGUNGSKUNST UND FILM	
POSTSCRIPTUM	439
ANHANG	453
ARCHIVBESTÄNDE – NACHLÄSSE – PARTITUREN – FILME – PERIODIKA	
TAGESPRESSE	461
LITERATUR	467
ABBILDUNGEN	547
PERSONENREGISTER	557
STÜCK- UND FILMREGISTER	563
ORTS- UND SACHREGISTER	565