

Inhalt

„Meine Bilder müssen in tempelartige Gebäude gestellt werden.“ • Vorwort
Stella Rollig
▶ 10

„[...] ich glaube daß heute wenigstens ein Bild doch in der St.-G. [Staatsgalerie] hängen könnte.“ • Egon Schiele und die Österreichische Galerie
Kerstin Jesse
▶ 13

Schiele-Werke und das Belvedere — eine tabellarische Übersicht
Kerstin Jesse
▶ 24

„Magnificent Obsession“ — Schiele-Sammler und Museumssammlungen
Jane Kallir
▶ 33

Die Tietze'sche Museumsreform — Intention und Auswirkung auf die Sammlung. • Die sogenannte „Poiret-Stiftung“. Schicksal einer Sammlungswidmung
Katinka Gratzner-Baumgärtner
▶ 43

„Von Kaufen will ich nichts hören, von Bildern kaufen, das klingt ziemlich roh. — Wir tauschen! — Sie haben doch das nötige Geld und ich gebe Ihnen Bilder, wir tauschen. Kein Preis, nichts. Verstehen Sie mich?“ • Tauschgeschäfte der Österreichischen Galerie mit Fokus auf Werken Egon Schieles
Kerstin Jesse
▶ 55

„Der Ankauf der Bilder erfolgte durch mich aus reinem Entgegenkommen [...]“. • Egon Schiele und das Belvedere im Fokus der Provenienzforschung
Monika Mayer
▶ 67

Maltechnische Untersuchungen der Schiele-Gemälde im Belvedere. Methoden und Ergebnisse
Stefanie Jahn, Agathe Boruszcak
▶ 77

Tafelteil mit Bildessays zu den Werken des Belvedere

Selbstbildnis, um 1917 (Nachguss 1980)
Kerstin Jesse
▶ 101

Blick in die Wohnung von Leopold und Marie Czihaczek (Interieur), 1907
Christian Bauer
▶ 109

Rückstellung eines Gemäldes
▶ 117

Häuser im Winter (Blick aus dem Atelier), 1907/08
Christian Bauer
▶ 125

Bildnis Eduard Kosmack, 1910
Alexander Klee
▶ 131

Bildnis Herbert Reiner (Reinerbub), 1910
Kerstin Jesse
▶ 139

Sonnenblumen, 1911
Rolf H. Johannsen
▶ 157

Stadt am blauen Fluss II, 1911
Franz Smola
▶ 165

Hauswand (Fenster), 1914
Kerstin Jesse
▶ 173

Russischer Kriegsgefangener, 1915
Kerstin Jesse
▶ 181

Die Tietze-Reform und ihre Folgen
▶ 189

Vier Bäume, 1917
Kerstin Jesse
▶ 195

Tod und Mädchen (Mann und Mädchen), 1915
Alexander Klee
▶ 205

Die Umarmung (Mann und Frau), 1917
Stephan Kojas
▶ 217

Mutter mit zwei Kindern III, 1915–17
Stephanie Auer
▶ 227

Kauerndes Menschenpaar (Die Familie), 1918
Stephanie Auer
▶ 235

Bildnis Dr. Franz Martin Haberditzl, 1917
Stephan Kojas
▶ 243

Bildnis der Frau des Künstlers, Edith Schiele, 1917/18
Katinka Gratzner-Baumgärtner
▶ 257

Bildnis Dr. Victor Ritter von Bauer, 1918
Franz Smola
▶ 265

Bildnis Dr. Hugo Koller, 1918
Wolfgang Krug
▶ 273

Tauschgeschäfte
▶ 281

Appendix

„Ich werde die Frucht sein, die nach ihrer Verwesung noch ewige Lebewesen zurücklassen wird; also, wie groß muß Deine Freude sein — mich gebracht zu haben?“ • Kurzbiografie Egon Schiele
Zusammengestellt von Stephanie Auer
▶ 290

Verzeichnis der Exponate
▶ 292

Autorinnen und Autoren
▶ 298

Personenverzeichnis
▶ 300

Leihgeberinnen und Leihgeber
▶ 302

Abkürzungen und Verweise
▶ 302

Bildnachweis
▶ 303

Impressum
▶ 304