

6	VORWORT DANK
12	ERFASSEN - ERFORSCHEN - ZEIGEN
26	KONTEXT UND ANSPORN DES SCHWEIZER PROJEKTS <i>BEWAHREN BESONDERER KULTURGÜTER</i>
36	DIE BEDEUTUNG VON ART BRUT IM ZEITGENÖSSISCHEN KUNSTKONTEXT
48	KULTURANALYSE VERSUS MYTHEN VON KÜNSTLERSCHAFT UND WAHNSINN: Zur Integration der «Bildnerei der Geistes- kranken» im Konzept der documenta 5
60	SCHLÜSSELGESCHICHTEN Walter Morgenthalers Sammlung nachgemachter Schlüssel
72	RÄTSELHAFTES AUS DEM FAMILIENHEIM Bilder aus der Privatheilanstalt in Wien-Oberdöbling um 1900
84	KREATIVES SCHAFFEN IN DER LANDESHEILANSTALT SALZBURG 1849-1969
92	«ANDERE LEUTE HABEN GELEBT UND SIND GLÜCKLICH GEWORDEN» Psychiatrische Einrichtungen in der Schweiz 1850-1930, Behandlungskonzepte und der Platz des künstlerischen Schaffens von Patient_innen
112	KURZBIOGRAFIEN DER KÜNSTLER_INNEN
122	TAFELN
310	ANHANG Liste aller Exponate Kurzbiografien der Autor_innen Impressum

208	PREFACE ACKNOWLEDGEMENTS	Helen Hirsch, Katrin Luchsinger, Thomas Röske
214	FINDING, RESEARCHING, AND EXHIBITING WORKS BY ARTISTS FROM PSYCHIATRIC HOSPITALS	Katrin Luchsinger
228	THE BEWAHREN BESONDERER KULTURGUETER PROJECT: Context and Inspiration	Thomas Röske
236	THE IMPORTANCE OF ART BRUT FOR CONTEMPORARY ART	Helen Hirsch
246	CULTURAL ANALYSIS VERSUS MYTHS OF ARTISTRY AND MADNESS: <i>Artistry of the Mentally Ill</i> in the Conception of documenta 5	Sigrid Schade
260	KEY STORIES: Walter Morgenthaler’s Collection of Copies of Keys	Martina Wernli
270	PUZZLING THINGS FROM THE “FAMILY HOME”: Pictures from the Privat- heilanstalt in Wien-Oberdöbling, around 1900	Anna Lehninger
282	CREATIVE WORK AT THE LANDESHEILANSTALT SALZBURG, 1849-1969	Elisabeth Telsnig
290	“OTHER PEOPLE HAVE LIVED AND BEEN HAPPY” Psychiatric Institutions in Switzerland 1850–1930, Concepts of Treatment, and the Role of Patients’ Artistic Creation	Katrin Luchsinger
198	BRIEF ARTIST BIOGRAPHIES	Katrin Luchsinger
122	PLATES	
310	APPENDIX List of all works exhibited Brief author biographies Imprint	