

Welcoming Remarks of the German Federal Cultural Foundation <i>Hortensia Völckers, Alexander Farenholtz</i>	Grußwort der Kulturstiftung des Bundes <i>Hortensia Völckers, Alexander Farenholtz</i>	5
Introduction: Game of Life: Art and Economy Today <i>Sebastian Baden</i>	Einführung: Spiel des Lebens. Kunst und Ökonomie heute <i>Sebastian Baden</i>	7
Material and Value of Work: Resources, Information, and Risks <i>Maja Bajevic - Bureau d'Études - Abraham Cruzvillegas - Tatjana Doll - Andreas Gursky - Olaf Holzapfel - Alicja Kwade - Tobias Rehberger - Mika Rottenberg - Superflex</i>	Material und Wert der Arbeit - Ressourcen, Informationen und Risiken <i>Maja Bajevic - Bureau d'Études - Abraham Cruzvillegas - Tatjana Doll - Andreas Gursky - Olaf Holzapfel - Alicja Kwade - Tobias Rehberger - Mika Rottenberg - Superflex</i>	27
Isotype, Diagram, and Cartographies of Capital: Depictions of the Invisible in Art and Design <i>Christian A. Bauer</i>	Isotype, Diagramme und Kartografien des Kapitals. Darstellungen des Unsichtbaren in Kunst und Gestaltung <i>Christian A. Bauer</i>	49
From Genealogy to Ideology: Complexities and Contradictions of Art in the History of the Western Art Market <i>Paco Barragán</i>	Von Genealogie zu Ideologie: Komplexität und Widersprüche der Kunst in der Geschichte des westlichen Kunstmarkts <i>Paco Barragán</i>	61
Brave New World of Work: Global Production Conditions <i>Harun Farocki & Antje Ehmann - Szilárd Cseke - Chto Delat? - Sanja Iveković - Charles Lim Yi Yong - Maha Maamoun - Maya Zack - Artur Żmijewski</i>	Schöne neue Arbeitswelt - globale Produktionsbedingungen <i>Harun Farocki & Antje Ehmann - Szilárd Cseke - Chto Delat? - Sanja Iveković - Charles Lim Yi Yong - Maha Maamoun - Maya Zack - Artur Żmijewski</i>	69
Thinking About, Showing, Abolishing Work, or: How Can Work Be Curated? <i>Johan F. Hartle</i>	Arbeit denken, zeigen, abschaffen. Oder: Wie kuratiert man Arbeit? <i>Johan F. Hartle</i>	87
The Art Museum in the Cosmopolitan City: Cultural Policy, Artistic Labor, and Cultural Diversity in the Arts <i>Onur Suzan Nobrega</i>	Das Kunstmuseum in der kosmopolitischen Stadt: Kulturpolitik, künstlerische Arbeit und kulturelle Diversität in der Kunst <i>Onur Suzan Nobrega</i>	95
Crisis and Protest: Forms of Resistance through New Utopias <i>BBM (Beobachter der Bediener von Maschinen / Observers of Operators of Machines) - Jacques Coetzer - Claire Fontaine - Jeremy Deller - Simon Denny - Thierry Geoffroy / Colonel - Thomas Hirschhorn - José Antonio Vega Macotella - Oliver Ressler & Dario Azzellini - Zefrey Throwell - Volume V</i>	Krise und Protest - Widerstandsformen und Kritik durch neue Utopien <i>BBM (Beobachter der Bediener von Maschinen) - Jacques Coetzer - Claire Fontaine - Jeremy Deller - Simon Denny - Thierry Geoffroy / Colonel - Thomas Hirschhorn - José Antonio Vega Macotella - Oliver Ressler & Dario Azzellini - Zefrey Throwell - Volume V</i>	105
Change Agent & Role Model: Economic Perspectives on Artists as Collaborators and Leadership Icons <i>Berit Sandberg</i>	Change Agent & Role Model. Ökonomische Perspektiven auf Künstler als Kollaborateure und Leadership-Ikonen <i>Berit Sandberg</i>	131
Artist Biographies	Künstlerbiografien	137
Author Biographies	Autorenbiografien	147
List of Exhibited Works / Image Credits	Liste der ausgestellten Werke / Bildnachweis	149