

<b>INHALT</b>		<b>129</b>	<b>Handbuch der Kunst</b> CHARLES W. HAXTHAUSEN
<b>9</b>	<b>Vorwort</b> BERND SCHERER	<b>133</b>	<b>Autonomie I</b> SVEN LÜTTICKEN
<b>10</b>	<b>Einführung</b> ANSELM FRANKE, TOM HOLERT	<b>142</b>	<b>Wissen</b> TOM HOLERT
<b>17</b>	<b>Editorische Notiz</b>	<b>147</b>	<b>Verdopplung der Mimesis</b> ROSA EIDELPES
<b>22</b>	<b>Handbuch der Kunst</b> CARL EINSTEIN	<b>149</b>	<b>Mythos/Mythologie</b> SVEN LÜTTICKEN
	<b>ESSAYS</b>	<b>157</b>	<b>Totalität</b> JENNY NACHTIGALL
<b>40</b>	<b>Der gefleckte Leopard der gemischten Seele. Chaostheorie, ca. 1930</b> TOM HOLERT	<b>164</b>	<b>Kunst</b> TOM HOLERT
<b>52</b>	<b>Vitalismus/„Lebendige“ Form</b> JENNY NACHTIGALL	<b>170</b>	<b>Blackbirds</b> IRENE ALBERS
<b>64</b>	<b>Nach der Kosmogonie: Carl Einstein über Jean Arp</b> SEBASTIAN ZEIDLER	<b>178</b>	<b>Avantgarde</b> CHIARA MARCHINI
<b>74</b>	<b>Neolithische Kindheit</b> CARL EINSTEIN	<b>180</b>	<b>Autonomie II</b> KERSTIN STAKEMEIER
<b>84</b>	<b>Warum haben sich die 1930er Jahre mit der Steinzeit identifiziert?</b> MARIA STAVRINAKI	<b>185</b>	<b>Primitivismen</b> JOYCE S. CHENG
<b>97</b>	<b>Russische und nicht-russische Proletkulte</b> KERSTIN STAKEMEIER	<b>192</b>	<b>Training der Ekstase</b> IRENE ALBERS
<b>104</b>	<b>Den Vogel zeigen: Toyen</b> ULRIKE MÜLLER	<b>199</b>	<b>Geste</b> ELENA VOGMAN
<b>107</b>	<b>Global Art 1929: Kalifala Sidibé</b> IRENE ALBERS	<b>208</b>	<b>Metamorphose</b> JOYCE S. CHENG
	<b>GLOSSAR</b>	<b>216</b>	<b>Nomadisch/Sesshaft</b> DAVID QUIGLEY
<b>117</b>	<b>Formalismus</b> JENNY NACHTIGALL	<b>218</b>	<b>Halluzination</b> TOM HOLERT
<b>125</b>	<b>Funktion</b> TOM HOLERT	<b>224</b>	<b>Entdinglichung</b> DAVID QUIGLEY
		<b>225</b>	<b>Pornophilie</b> KERSTIN STAKEMEIER

- 232 Transdualismus  
ZAIRONG XIANG
- 240 Bumerang-Effekt  
ERHARD SCHÜTTPELZ
- 244 Anti-Kolonialismus der Surrealisten  
IRENE ALBERS
- 248 Ethnografischer Surrealismus  
IRENE ALBERS
- 251 Ethnologie du blanc  
IRENE ALBERS
- 18 – BILDТАFELN
- 255 (zwischen den Texten)
- 257 KW (KUNSTWERKE)
- ARCHIVALIEN
- 291 Sektion A  
Die unmögliche Expansion der Geschichte
- 293 Die Krise (von allem)
- 297 Bildatlanten-Projekte der 1920er Jahre  
(*Propyläen Kunstgeschichte, Orbis Pictus, Kulturen der Erde, Das Bild und Handbuch der Kunstwissenschaft*)
- 305 Kunsthistorische Geschichtsbilder  
und Weltkunst-Geschichten
- 311 Von ethnologischen Kunstgeschichten  
zu den neuen ethnologischen Museen
- 314 Zeitmodelle
- 319 Funktionen des „Primitiven“
- 322 Die Kunst der „Primitiven“
- 326 Die präzise Bedingtheit der Kunst
- 329 Carl Einstein, „Handbuch der Kunst“
- 331 „Ethnologische Kunstgeschichte“:  
afrikanische Skulptur
- 333 Archäologie als Medienereignis
- 335 Urgeschichte im Abgrund der Zeit
- 338 Urgeschichte der Kunst: Felszeichnungen  
und Höhlenmalereien
- 343 Paläo-/Neolithikum: Kindheit  
der Menschheit?
- 349 Grundlagenkrise: Ontologische  
Umwälzung und Formalisierung
- 353 Sektion B  
Die S/O-Funktion
- 355 Gegenwart und Gegenwartskunst
- 363 Kinderzeichnungen und die Frage  
nach dem Ursprung
- 365 Die S/O-Funktion
- 376 Pornophilie
- 377 Okkultismus
- 380 Automatismen, Traum, Halluzination,  
Hypnose
- 384 Bildraum der Biologie
- 389 Künstlerische Forschung: Ethnologie,  
Archäologie, Physik
- 392 Die Geste – „ein Pfeil in *slow motion* durch  
Jahrhunderte der Evolution“: Sergei  
Eisensteins *Methode*
- 396 Die Expedition als Medium der Avantgarde  
(Dakar-Djibouti und folgende)
- 400 Ethnologie de l'homme blanc?
- 403 Theorien des Faschismus in Frankreich
- 406 Faschistischer Antiprimitivismus:  
*Entartete „Kunst“*, 1937
- 408 Braque/Einstein: Welt-Verdichtung
- 409 Die zwei Leben des Mythos
- 411 Urkommunismus, Verschwendung,  
Proletarisierung

<b>415</b>	<b>Sektion C</b> <b>Widerstände und Fluchtlinien</b>	<b>433</b>	<b>AUSSTELLUNGSANSICHTEN</b>
<b>417</b>	<i>Exposition coloniale internationale</i> und der antikolonialistische Impuls	<b>449</b>	<b>ANHANG</b>
<b>419</b>	Afromodernismus und „Selbstverteidigung“	<b>450</b>	Biografien
<b>423</b>	Kalifala Sidibé: kolonialer oder globaler Künstler?	<b>453</b>	Dank
<b>424</b>	Hafen: Zone des Kontakts und Raum der Mobilisierung	<b>454</b>	Bildnachweise
<b>428</b>	Konversion in den Kampf: Spanischer Bürgerkrieg	<b>458</b>	Impressum