INHALTSVERZEICHNIS

7 **VORWORT**

8 **DIE ZEIT ALS BILD**
Eine Skizze zur frühen Genremalerei
JÜRGEN MÜLLER

I. DIE ANFÄNGE DER GENREKUNST

24 **VON DER ÄUSSEREN ZUR INNEREN REFLEXION**
Ein Goldschmied in seinem Geschäft von Petrus Christus als Spiegelbild des Gottesbundes
SANDRA BRAUNE

46 **DER GAUKLER UND DER PHILOSOPH**
Hieronymus Bosch und die Anfänge der Genrekunst
JÜRGEN MÜLLER

62 **LINIE UND PHANTASIE**
Gedanken zu Albrecht Dürers Randzeichnungen im *Gebetbuch Kaiser Maximilians I.*
MAILENA MALLACH

74 **EIN UNMORALISCHES ANGEBOT?**
Zur narrativen Funktion der Schwelle in den Frauenhaus-Stichen des Mair von Landshut
FRANK SCHMIDT

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1159783837

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

II. GENREBILD UND KONFESSIONSKONFLIKT

96 **PETER FLÖTNERS *MENSCHLICHE SONNENUHR***
Überlegungen zu einer Ästhetik der Schwelle
JAN-DAVID MENTZEL

114 **DER SEGNENDE DUDELSACKSPIELER**
Parodie und Mehrdeutigkeit in einem Genrebild von Jan van Hemessen
ELEONORA CAGOL UND GIUSEPPE PETERLINI

132 **EVIDENZ UND TRANSZENDENZ**
Jan van Hemessens *Berufung des Matthäus* von 1536 als Reflexionsbild
BERTRAM KASCHEK

154 **HEILSAME TRUNKENHEIT**
Überlegungen zur Fettleibigkeit am Beispiel von Adriaen Brouwers Gemälde *De meesterdronk* im Rijksmuseum von Amsterdam
ANNE-SOPHIE PELLÉ

III. GENRE ALS GATTUNG – THEORIE UND REZEPTION

168 **»EEN CLEEN STUCXKEN PRINT, DAT VASARIUS IN ZIJN SCHRIFTEN PRIJST«**
Genregraphik in der frühen Kunstliteratur
STEFANO RINALDI

206 **DER RAFFAEL AUS DER »SUMPF-SCHULE«**
Annäherungen an Rezeption und Reproduktion niederländischer Genremalerei im 18. Jahrhundert
SABINE PEINELT-SCHMIDT

226 **BIBLIOGRAPHIE**

246 **ABBILDUNGSNACHWEIS**

248 **IMPRESSUM**