

Inhalt

Klang als Geschichtsmedium

Einleitung

Anna Langenbruch | 7

KLANG UND GESCHICHTSTHEORIE

Geschichte – erzeugt, nicht gegeben

Wie viel Historisierung können Klänge leisten?

Daniel Fulda | 21

Klang und Wandel: Ein philosophischer Exkurs

Erste Schritte zu einer Historiographie des Klangs

Angela Grünberg | 41

Wenn Geschichte klingt

Musikgeschichte auf der Bühne als geschichtstheoretischer Impuls

Anna Langenbruch | 73

GESCHICHTEN DES HÖRENS

Klang und Ton als Thema und Gegenstand einer Erfahrungsgeschichte

Eine Problemskizze

Michael Werner | 101

»Das Ohr vertieft sich«

Veränderungen, Verstörungen und Erweiterungen des Hörens im Krieg

Martin Kaltenecker | 121

KLANGLICHE REPRÄSENTATIONEN VON GESCHICHTE

Mythos Pergolesi

Der Komponist als Opernheld

Arnold Jacobshagen | 159

Klangliche Repräsentationen des ›Mauerfalls‹ in ausgewählten Hörfunkreportagen, Fernsehdokumentationen und fiktionalen Filmen

Susanne Binas-Preisendörfer | 183

AUDITIVE WISSENSFORMEN UND GESCHICHTE

Virtuelle historische Klangumgebungen als Werkzeug der Musikwissenschaft

Methodologische Überlegungen

Stefan Weinzierl, Steffen Lepa und Omid Kokabi | 221

Der Klang als historische Dimension der Musiktheorie

Alexander Rehding | 245

Autorinnen und Autoren | 275