

Inhalt

Sylvain Cambreling: Das Notwendige tun –
Faire œuvre de nécessité [7]

Die kulturelle Identität Europas [13]

Die Oper: Aufführung, Bühne, Publikum

Operninszenierungen heute: Zwischen Klassikerverehrung
und neuen Ausdrucksformen [36]

Das Theater, das uns verändert [56]

Das Theater: Eine Religion des Humanen [58]

Theater in einer Industrieregion [62]

Bühnenarchitektur und Oper: Die Geschichte einer
großen Emotion [65]

Große Opern, ihre Komponisten und Textdichter

Mozart in seiner Zeit [84]

Glucks »Alceste« und Wagners »Lohengrin« [104]

Wagners »Tristan und Isolde« und Charles Wuorinens

»Brokeback Mountain« [113]

Wagners Bayreuth braucht einen Parsifal [123]

Elektra, Mélisande und Katerina Ismailowa [131]

Georg Büchner, der Dichter von Alban Bergs »Wozzeck« [136]

Maurice Maeterlinck und Debussys »Pelléas et Mélisande« [144]

Wolfgang Rihms »Die Eroberung von Mexiko« und

Henry Purcells »The Indian Queen« [152]

Olivier Messiaens »Saint François d'Assise« [156]

Kunst und Politik im Medienzeitalter

Der Triumph von Goyas großem Ziegenbock [172]

Und der Geist Antigones komme über Europa [181]

Nachwort des Herausgebers [185]

Nachwort der Salzburger Festspiele und
des Klangforum Wien [190]