

<b>Abkürzungsverzeichnis .....</b>	<b>ix</b>
<b>1. Einführung: Videoreflexion im künstlerischen Einzelunterricht ...</b>	<b>1</b>
1.1 Relevanz des Themas .....	1
1.2 Zielsetzung der Arbeit und Forschungsrahmen .....	3
1.3 Aufbau der Arbeit.....	7
<b>2. Analyse musikalischer Könnerschaft.....</b>	<b>9</b>
2.1 Zielsetzung des künstlerischen Einzelunterrichts und theoretisches Vorverständnis.....	9
2.2 Implizites Wissen und Lernen als Grundlage von Könnerschaft (M. Polanyi) ...	15
2.2.1 Grundstruktur impliziten Wissens.....	16
2.2.2 Grundstruktur impliziter Lernprozesse .....	21
2.3 Reflexion in der Handlung als Teil professioneller Praxis (D. Schön).....	27
2.3.1 Reflexive Praxis und ihr Gegenstand im Kontext Musik.....	27
2.3.2 Reflexive Konversation mit der Situation im Kontext Musik .....	30
2.3.2.1 Multidimensionale Wahrnehmung und Bewertungsmaßstäbe .....	31
2.3.2.2 Das Experimentieren in der reflexiven Konversation mit der Situation .....	37
2.3.2.3 Reflexives Steuern verschiedener (Handlungs-)Zugänge .....	39
2.3.3 Anschlussfähigkeit und didaktische Folgerungen .....	45
2.4 Zwischenfazit zu Kapitel 2 .....	48
<b>3. Institutionalisierte Lehre musikalischer Könnerschaft .....</b>	<b>49</b>
3.1 Das Musikstudium als Rahmen des künstlerischen Einzelunterrichts .....	51
3.2 Forschungsstand zum künstlerischen Einzelunterricht .....	55
3.2.1 Repertoire und Repertoire-Arbeit.....	65
3.2.2 Soziale Interaktion .....	69
3.2.2.1 Setting .....	69
3.2.2.2 Feedback und Wege des Zeigens .....	71
3.2.2.3 Lehransätze und Anforderungen an Studierende .....	76
3.2.2.4 Beziehung zwischen Studierenden und Lehrenden und Rollen in der 1:1-Interaktion .....	80

3.3 Zwischenfazit zum Forschungsstand .....	85
3.3.1 Zusammenfassung, Kritik und Reformerwartungen .....	85
3.3.2 Maßnahmen zur (Weiter-)Entwicklung.....	89
<b>4. Entwicklungskern und videogestützter Reflexionsprozess .....</b>	<b>95</b>
4.1 Konkretisierung des Entwicklungskerns .....	95
4.2 Spezifika des videogestützten Reflexionsprozesses .....	99
4.2.1 Videoaufnahmen aus dem künstlerischen Einzelunterricht.....	99
4.2.2 Implikationen der videogestützten Außenperspektive .....	101
4.2.3 Reflexive Tätigkeiten: Analyse und Integration.....	111
4.2.4 Reflexive Tätigkeiten: implizite und explizite Autokommunikation .....	115
4.3 Folgerungen auf Basis einer reflexiven (Selbst-)Beobachtung und Effekte .....	128
<b>5. Entwicklung des Konzepts .....</b>	<b>141</b>
5.1 Zielsetzungen.....	141
5.2 Handlungsleitende Prinzipien.....	143
5.3 Konstruktion und Funktionsweise .....	145
<b>6. Implementation und empirische Erprobung des Konzepts .....</b>	<b>159</b>
6.1 Implementation am LMZ Augsburg.....	159
6.1.1 Vorbereitungen, Projektteilnehmer/innen und Auswahl der Lernplattform .....	159
6.1.2 Projekteinführung und Betreuung .....	163
6.2 Empirische Erprobung des Konzepts.....	166
6.2.1 Zielsetzung .....	166
6.2.2 Konzeption der Erprobung.....	168
6.2.2.1 Auswahl der Erhebungsmethoden und -zeitpunkte im Projektverlauf.....	171
6.2.2.2 Konzeption der Interviewleitfäden.....	174
6.2.2.3 Durchführung der Interviews und Rahmenbedingungen .....	177
6.3 Datenanalyse .....	179
6.3.1 Quantitative Auswertung der Tracking-Daten .....	179
6.3.2 Qualitative Analyse der Videokommentare .....	181
6.3.3 Dokumentation und Analyse der Leitfadeninterviews .....	192
6.3.4 Methodisches Vorgehen bei Fallanalysen und Fallvergleich .....	199

<b>7. Fallstudien: Ergebnisse und Diskussion .....</b>	<b>201</b>
7.1 Umfang der Aktivitäten im Projektverlauf .....	202
7.2 Darstellung und Interpretation der (Einzel-)Fälle .....	211
Fall 1: Gesangsstudierende Mirjam und ihre Lehrende Frau Müller .....	212
Fall 2: Gesangsstudierende Simone und ihre Lehrende Frau Müller .....	217
Fall 3: Studierender Marco im Fach Gesang und seine Lehrende Frau Bauer ....	223
Fall 4: Studierende Carolin im Fach Gesang und ihre Lehrende Frau Bauer .....	229
Fall 5: Der Studierende Engelbert im Fach Gesang und seine Lehrende Frau Hummel .....	235
Fall 6: Studierende Yue im Fach Klavier und ihre Lehrende Frau Bamberg .....	239
Fall 7: Studierende Jiu im Fach Klavier und ihre Lehrende Frau Bamberg .....	245
Fall 8: Studierende Lu im Fach Klavier und ihre Lehrende Frau Bamberg .....	251
Fall 9: Studierender Jonas im Fach Klavier und sein Lehrender Herr Spielmann .....	258
Fall 10: Studierender Thorsten im Fach Jazz-Klavier und sein Lehrender Herr Enders .....	265
Fall 11: Studierende Lisa im Fach Querflöte und ihre Dozentin Frau Pinoir .....	271
Fall 12: Studierende Magda im Fach Querflöte und ihre Dozentin Frau Pinoir..	279
Fall 13: Studierender Maxim im Fach Cello und sein Dozent Herr Lammert ....	285
Fall 14: Studierender John im Fach Cello und sein Dozent Herr Lammert .....	289
7.3 Fallvergleich .....	294
7.3.1 Umsetzung der didaktischen Rahmenbedingungen .....	294
7.3.2 Umsetzung der Reflexionsphase .....	300
7.3.3 Umsetzung der Transferphase .....	315
7.3.4 Fallkontrastierung und Fallgruppen .....	321
<b>8. Interpretation und Folgerungen.....</b>	<b>332</b>
8.1 Zusammenfassende Interpretation der Ergebnisse.....	332
8.2 Anpassungsbedarf infolge der Ergebnisse .....	339
<b>9. Gestaltungsprinzipien und abschließende Empfehlungen.....</b>	<b>346</b>

<b>10. Schlussbetrachtung.....</b>	<b>364</b>
10.1 Kernergebnisse in Bezug auf die Forschungsfragen.....	364
10.2 Kritische Würdigung und Desiderata .....	374
10.3 Ausblick: Videoreflexion außerhalb des künstlerischen Einzelunterrichts.....	382
<b>Literatur .....</b>	<b>386</b>
<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>415</b>
<b>Tabellenverzeichnis .....</b>	<b>416</b>
<b>Anhang.....</b>	<b>418</b>