

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Teil A: Grundlegung	9
1 Einleitung	11
1.1 Vorgehen und Thesen	13
1.2 Forschungsstand zum Monolog und zur Dramentechnik von Hans Sachs	16
2 Monolog	25
2.1 Typologie	29
2.2 Monologanalyse in G 57 <i>Die alt verschlagen Kuplerin mit dem Thumbherrn</i> im Vergleich zur vorreformatorischen Fastnachtspiel-Vorlage	49
Teil B: Poetologiehistorische Untersuchung	69
1 Gattungsverständnis in der humanistischen Gelehrtenkultur	71
1.1 Komödie	71
1.2 Tragödie	75
2 Gattungsverständnis von Hans Sachs	79
3 Tragedis und Comedis der Jahre 1527–1536	83
3.1 Nichtadaptierte Monologformen: Überbrückungsmonolog und Affektdarstellung in <i>Lucretia</i> und <i>Virginia</i>	83
3.2 Expositionsmonolog, Simultanmonolog, Auftrittsmonolog und Fremdcharakterisierung im <i>Pluto</i>	88
3.3 Zutrittsmonolog, Abgangsmonolog, Enthüllung, Selbstcharakterisierung, Zeitsprung, Ortswechsel und Komik im <i>Henno</i>	94
3.4 Auftritt-Abgangs-Monolog im <i>Judicium Paridis</i> und <i>Hester</i>	108
3.5 Zwischenfazit	112
4 Tragedis und Comedis 1545–1549	115
4.1 <i>Dekameron</i>	115
4.2 Komik im <i>Monechmo</i>	142
5 Zusammenfassung	151

Teil C: Einzelanalysen ausgewählter Fastnachtspiele	153
1 Exemplarisches Erzählen in G 23 <i>Der jung Kauffman</i> <i>Nicola mit seiner Sophia</i>	155
2 Figurenkonzeption in G 22 <i>Der farendt Schuler im Paradeiß</i>	175
3 Ort und Zeit in G 51 <i>Der Ewlenspiegel</i> <i>mit den blinden</i>	199
4 Komik in G 40 <i>Der Parteckensack</i>	221
Teil D: Kulturhistorische Untersuchung	239
1 Aufführungsform und Monolog	241
1.1 Die Bühnenform	241
1.2 Meistersinger und Theater	245
1.3 Simultanbühne und sukzessive Verwandlungsbühne	246
1.4 Lese- oder Aufführungstext	247
1.5 Die Bühne des Fastnachtspiels	249
1.6 Einzelanalysen	253
2 Rezipient und Autor	263
2.1 Mehrfachbearbeitung des Stoffes <i>das Kälberbrüten</i>	263
2.2 Mediale Vermittlungsformen	278
Schluss	285
Literaturverzeichnis	293
Anhang: Auflistung aller Monologe	307