

# Inhalt

Vorwort . . . . .	vii
HELMUT LOOS (D) Edvard Grieg und die Leipziger Moderne . . . . .	1
ARVID O. VOLLSNES (N) “The Modern Breakthrough Men” – was Edvard Grieg included? . . .	13
PATRICK DINSLAGE (D) Edvard Griegs Haushaltsbücher . . . . .	39
JOACHIM REISAUS (D) Das Konservatorium für Musik in Leipzig und die Hauptprüfung im Jahr 1862. Der norwegische Prüfungskandidat Edvard Grieg im Kreis weiterer Kandidaten . . . . .	58
RUNE J. ANDERSEN (S) Edvard Grieg: <i>Peer Gynt</i> Opus 23. Some source critical comments . .	84
MARIA ECKHARDT (H) Zwei palliative Variationswerke der Romantik. Liszt: <i>Weinen, Klagen</i> – Grieg: <i>Ballade</i> op. 24 . . . . .	115
HARALD HERRESTHAL (N) Edvard Grieg: “Liszt touched the great secret of every talent.” . . .	131
LIUBOV SYNIAK (UA) Edvard Grieg and Bjørnstjerne Bjørnson: The Nascency of Norwegian Musical Theatre . . . . .	147
JORMA DANIEL LÜNENBÜRGER (D) Inspiration und Distanz. Grieg, Sibelius und die nordischen Künst- lerkreise in Leipzig und Berlin . . . . .	156

ARIANE JESSULAT (D)	
Diatonik zwischen Chromatik und Modalität. Griegs Harmonik aus der Perspektive der Wagner-Forschung . . . . .	176
ØYVIND NORHEIM (N)	
Arthur M. Abell's interview with Grieg as published in his <i>Talks with Great Composers</i> . Fact or fiction? . . . . .	189
MARTIN KNUST (S)	
Die kompositorische schwedische Griegrezeption vor und nach der Auflösung der Union Norwegens mit Schweden . . . . .	196
ANNA NOWAK (PL)	
Reception of the works of Edvard Grieg in Polish music at the turn of the century . . . . .	215
WOJCIECH STĘPIEŃ (PL)	
Karol Szymanowski's and Ignacy Jan Paderewski's Songs in the Light of Edvard Grieg's Works . . . . .	226
MARKÉTA ŠTEFKOVÁ (SK)	
Griegs Impulse für die Entwicklung des europäischen Impressionismus und der mittelosteuropäischen Moderne . . . . .	237
LUBA KYVANOVSKA (UA)	
Die Rezeption des Schaffens von Edvard Grieg in der Ukraine . . . . .	263
HARTMUT KRONES (A)	
Edvard Grieg und Wien . . . . .	273
MICHAEL CUSTODIS (D) UND ARNULF MATTES (N)	
„Die Gratulanten kommen“ – Der Kampf um Griegs Erbe 1943 . . . . .	340