

INHALT

| | |
|--------------------------------|----|
| VATERLAND | 11 |
| Nun also Krieg | 12 |
| Ende der Zeiten | 14 |
| Entropie | 15 |
| Dies andere Leben | 16 |
| Vaterland | 18 |
| Später, in einem anderen Leben | 19 |
| Mission | 21 |
| | |
| ANIMA | 23 |
| Loch | 24 |
| Überfahrt | 25 |
| Dämonen | 26 |
| Unabhängigkeit | 27 |
| | |
| BLUMENGESCHMÜCKTE HÜTTE | 29 |
| Morgen die Sintflut | 30 |
| Turm | 31 |
| Intime Stellen | 32 |
| Das Schloss | 33 |

| | |
|--|----|
| WELT UND ANTIWELT | 35 |
| Erstes Hypothikon | 36 |
| Viertes Lied | 37 |
| Elegie auf das Ende des Winters | 38 |
| Zweites Hypothikon | 39 |
| Achtes Lied | 40 |
| | |
| KOLONIEN | 43 |
| Kaffee und Tabak | 44 |
| Paradiesstrand | 45 |
| Gegenwind | 46 |
| Die Schiffe Ihrer Königlichen Majestät | 47 |
| Lebendgut | 48 |
| Ameisen und Haie | 49 |
| Feuerwasser | 50 |
| Tropensturm | 51 |
| Korallenbucht | 52 |
| Regenzeit | 53 |
| Kannibalen | 54 |
| Delphine | 55 |
| Pfefferinseln | 56 |
| Haus des Gouverneurs | 57 |

| | |
|--|----|
| BUCH DER UMSÄTZE | 59 |
| Der Kerl, der sich die Welt gekauft hat | 60 |
| Wie viel Musik | 61 |
| Dies ist mein Zimmer | 62 |
| Doch ich bin ja nicht hier | 63 |
| Abends die Liebe | 64 |
| All diese hohen Häuser | 65 |
| Wolkenschatten ziehen | 66 |
| Fast ohne Schmerzen | 67 |
| Was ist der Sinn? | 68 |
| Und schon ist Nacht | 69 |
| Aus einem Kneipenfenster | 70 |
| Nur kurz nicht achtgegeben | 71 |
| Seit gestern Schnee | 72 |
| Guadalquivir | 73 |
| Sie kommen aus dort | 74 |
| Aus Schwäche | 75 |
| Doch wieder klagt die Seele | 76 |
| Die Pause nutzen | 77 |
| Was man sich in der Stadt erzählt | 78 |
| Das Buch der Umsätze und Geschäftsvorfälle | 79 |
| Es gibt kein Ende | 80 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| BUCHSTABEN | 83 |
| Wiese | 84 |
| Drehbuch | 85 |
| Phantom | 86 |
| Der Ort des „Ich“ | 87 |
| Fingerzeige | 88 |
| Krise des Lesens in Polen | 89 |
| Lavinia | 92 |
| Ein paar Stunden | 93 |
| Bank des Zorns | 94 |
| Der dritte Planet | 95 |
| Die Krise des polnischen Staates | 96 |
| Gesichtszüge | 97 |
| Was bleibt unbewegt? | 98 |
| | |
| EDITORISCHE NOTIZ | 101 |
| | |
| WELTSAMMLER | |
| Über den Dichter Tomasz Różycki | 103 |