

Inhalt

Vorwort.....	7
1 Nationbuilding à la Habsburg.....	13
1.1 Zum Bild: Das Denkmal des Nationaldichters.....	13
1.2 Text: Franz Grillparzer: <i>König Ottokars Glück und Ende</i> (1825).....	15
1.3 Kontext des Inhalts: Die langsame Herausbildung eines Territorialstaates	23
1.4 Kontext der Produktion und Rezeption: Zensur trotz habsburgischen Mythos	28
2 Mars und Venus. Krieg und Frieden auf dem Weg zur »Großmacht«	39
2.1 Zum Bild: Eine österreichische Ikone.....	39
2.2 Text: Bertha von Suttner: <i>Die Waffen nieder!</i> (1889).....	40
2.3 Kontext des Inhalts: Der – gar nicht so unmilitärische – Aufstieg des Habsburger Reiches zur Großmacht.....	53
2.4 Kontext der Produktion und Rezeption: Eine intellektuelle Pionierin des 19. Jahrhunderts.....	66
3 Revolution und Völkerfrühling – das Jahr 1848	71
3.1 Zum Bild: Der Rebell in Marmor	71
3.2 Text: Anastasius Grün: Spaziergänge eines Wiener Poeten (1831) – Auswahl aus der Gedichtsammlung.....	72
3.3 Kontext des Inhalts: Biedermeier und 1848	87
3.4 Kontext der Produktion und Rezeption: Anton Alexander Graf von Auersperg alias Anastasius Grün, Geburtsort Ljubljana.....	93
4 Der Untergang Kakanien.....	99
4.1 Zum Bild: Radetzky am Ring	99
4.2 Text: Joseph Roth: Radetzky marsch (1932).....	101
4.3 Kontext des Inhalts: Das Ende der Monarchie als kultureller Höhenflug.....	114
4.4 Kontext der Produktion und Rezeption: Joseph Roths Nostalgie nach dem Habsburgerreich im Kontext.....	123
5 Zwischenkriegszeit und Antisemitismus.....	127
5.1 Zum Bild: Mahnmal für die österreichischen jüdischen Opfer des Shoah am Judenplatz	127
5.2 Text: Franz Werfel: Eine blassblaue Frauenschrift (1941).....	128
5.3 Kontext des Inhalts: Österreich in der Zwischenkriegszeit.....	137
5.4 Kontext der Produktion und Rezeption: Exil und Fragen der Schuld.....	143

6 Exil, Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg	149
6.1 Zum Bild: Alfred Hrdlickas Mahnmal gegen Krieg und Faschismus.....	149
6.2 Text: Stefan Zweig: <i>Die Schachnovelle</i> (1942).....	151
6.3 Kontext des Inhalts: Nationalsozialismus in Österreich.....	165
6.4 Kontext der Produktion und Rezeption: Das schwere Los des Exils.....	169
7 1945 und danach	175
7.1 Zum Bild: Der Wiener Heldenplatz	175
7.2 Text: Thomas Bernhard: <i>Heldenplatz</i> (1988)	178
7.3 Kontext des Inhalts: Nach dem Zweiten Weltkrieg	187
7.4 Kontext der Produktion und Rezeption: Bernhards Aufarbeitung der Nazivergangenheit	193
8 Kärntner SlowenInnen.....	201
8.1 Zum Bild: Denkmal am Peršman-Hof	201
8.2 Text: Maja Haderlap: <i>Engel des Vergessens</i> (2011)	202
8.3 Kontext des Inhalts: Kärntner SlowenInnen	212
8.4 Kontext der Produktion und Rezeption: Maja Haderlaps Bestseller und das heutige Kärnten	219
9 Das gemeinsame Europa, ein Einwanderungskontinent.....	221
9.1 Zum Bild: Kebab	221
9.2 Text: Vladimir Vertlib: <i>Zwischenstationen</i> (1999)	222
9.3 Kontext des Inhalts: Einwanderungskontinent Europäische Union	231
9.4 Kontext der Produktion und Rezeption: Autor mit bewegter Kindheit.....	235
10 Deutsch in Österreich.....	239
10.1 Zum Bild: Dialekt im Internet.....	239
10.2 Text: Austropop-Lieder in Auswahl.....	240
10.3 Kontext des Inhalts: Österreichisches Deutsch	253
10.4 Kontext der Produktion und Rezeption: Dialekt als intimer Faktor der Populärkultur	260
11 Die Alpen als Identitätsstifter.....	263
11.1 Zum Bild: Die Kugy-Statue bei Trenta	263
11.2 Text: Julius Kugy: <i>Aus dem Leben eines Bergsteigers</i> (1925)	264
11.3 Kontext des Inhalts: Alpen und Nationalverständnis	275
11.4 Kontext der Produktion und Rezeption: Der Erschließter der Julischen Alpen	280

12 Das Wiener Kaffeehaus.....	283
12.1 Zum Bild: Ein Denkmal für den Schnorrer im feinen Palais.....	283
12.2 Texte: Kaffeehausliteratur von Karl Kraus, Alfred Polgar, Peter Altenberg und Ernst Jandl	284
12.3 Kontext des Inhalts: Das Wiener Kaffeehaus	295
12.4 Kontext der Produktion und Rezeption:.....	299
Literatur zur Vertiefung	303