

# Inhalt

## Zum Geleit

Von *Mechthild Latzin, Elisabeth Loinig* und *Günter Katzler* . . . . . 7

## Vorwort

Von *Bernhard Schütz* . . . . . 9

<b>1. Einleitung</b> . . . . .	<b>11</b>
<b>1.1 Forschungsstand</b> . . . . .	<b>12</b>
<b>1.2 Forschungskontroversen</b> . . . . .	<b>26</b>
<b>1.3 Aufbau und Ziele der Arbeit</b> . . . . .	<b>28</b>
<b>2. Beschreibung des Schnitzretabels in Mauer bei Melk</b> . . . . .	<b>30</b>
<b>2.1 Gesamtanlage</b> . . . . .	<b>30</b>
<b>2.2 Ikonographische und stilistische Beschreibung</b> . . . . .	<b>31</b>
2.2.1 Schreinfiguren . . . . .	31
2.2.2 Flügelreliefs. . . . .	36
2.2.3 Aufsatzfiguren. . . . .	40
2.2.4 Ornamentik . . . . .	42
<b>2.3 Ergebnisse der Untersuchungen während der letzten Restaurierung 1996/97</b> . . . . .	<b>43</b>
<b>3. Historische Situation und kulturelle Entwicklungen im Wiener Raum und im Land unter der Enns im 16. Jahrhundert.</b> . . . . .	<b>50</b>
<b>3.1 Die Wiener Universität und der Humanismus</b> . . . . .	<b>50</b>
3.1.1 Conrad Celtis (1459–1508) . . . . .	51
3.1.2 Johannes Cuspinian (1473–1529) . . . . .	53
<b>3.2 Eindringen, Ausbreitung und Auswirkungen der protestantischen Lehre.</b> . . . . .	<b>54</b>
3.2.1 Allgemeine Entwicklung in den Habsburgischen Erblanden . . . . .	54
3.2.2 Die katholische Kirche und die Klöster in Österreich unter dem Einfluss der Lehre Luthers . . . . .	58
3.2.3 Drei protestantische Adelsgeschlechter im Raum Melk/Göttweig. . . . .	61
<b>3.3 Künstlerische Einflüsse von außerhalb</b> . . . . .	<b>65</b>
<b>4. Schnitzretabel in Nieder- und Oberösterreich sowie Steinepitaphien und Steinretabel im Wiener Raum in den ersten drei Jahrzehnten des 16. Jahrhunderts</b> . . . . .	<b>70</b>
<b>4.1 Schnitzretabel</b> . . . . .	<b>70</b>
4.1.1 Grundsätzliche Überlegungen zur Entwicklung der geschnitzten Flügelretabel seit Ende des 15. Jahrhunderts. . . . .	70
4.1.2 Erhaltene Schnitzretabel in/aus Nieder- und Oberösterreich aus dem frühen 16. Jahrhundert . . . . .	72

<b>4.2 Stein-Epitaphien und Grabmäler in Wien und Umgebung . . . . .</b>	<b>75</b>
4.2.1 St. Stephan . . . . .	76
4.2.2 Stift Klosterneuburg . . . . .	86
4.2.3 Deutsch-Wagram . . . . .	87
<b>4.3 Steinretabel . . . . .</b>	<b>88</b>
4.3.1 Wien: St. Peter, Andreaskapelle im Erzbischöflichen Palais und Deutschordenskirche . . . . .	88
4.3.2 Schlosskirche Sierndorf. . . . .	93
4.3.3 Schottenkirche in Wien, Dominikanerkirche in Krems, Pfarrkirche in Waidhofen an der Ybbs und Allerheiligen- kapelle in der Pfarrkirche Altmünster bei Gmunden. . . . .	94
<b>5. Das Maurer Retabel . . . . .</b>	<b>97</b>
<b>5.1 Das Maurer Retabel: überlieferte Motive und erkennbare         Vorbilder . . . . .</b>	<b>97</b>
5.1.1 Flügelreliefs. . . . .	97
5.1.2 Schrein . . . . .	100
5.1.2.1 Schreinform . . . . .	100
5.1.2.2 Figurengruppen. . . . .	101
5.1.3 Schreinaufsatz. . . . .	105
5.1.4 Ornamentik . . . . .	106
<b>5.2 Ausführende Werkstatt/Künstler, Datierung, Auftraggeber,         Erstaufstellungsort, ursprüngliches und heutiges Aussehen . . . . .</b>	<b>108</b>
<b>6. Fazit . . . . .</b>	<b>122</b>
<b>7. Bildteil . . . . .</b>	<b>127</b>
<b>Abkürzungsverzeichnis . . . . .</b>	<b>253</b>
<b>Literatur . . . . .</b>	<b>254</b>
<b>Abbildungsnachweis . . . . .</b>	<b>266</b>