

Inhalt

Michael Auer / Claude Haas	
Einleitung	1
Susanne Götde	
Zwischenräume. Der Zweikampf als Modell des Kriegs in Epos und Drama der griechischen Antike	7
Wolf Kittler	
Kriegstheater	25
Björn Quiring	
»God and not we hath safely fought today«: Theologisch-politische Understellbarkeiten in Shakespeares Kriegstheater	49
Romain Jobez	
Krieg um die Paläste. Die poetologische Befriedung der Bühne und unterschwellige Konflikte im französischen Theater des 17. Jahrhunderts	65
Hans-Christian von Herrmann	
Staatstheater, Kriegstheater (Corneille, Schiller, Clausewitz, Grabbe)	83
Claude Haas	
Kampf um Rom. Medialität der Kriegsbühne und Dramaturgie der Herrschaft in Horatier-Stücken vom 17. bis zum 19. Jahrhundert (Corneille, Glaubitz, Behrmann, Collin)	97
Armin Schäfer	
Der Krieg als Spiel: Daniel Casper von Lohensteins Trauerspiele	129
Mona Körte	
Blutige Bühne? Kabinettskrieg und Frauenzimmer in Lessings <i>Minna von Barnhelm</i>	143

VI Inhalt

Steffen Martus

Die Ästhetik des Kriegs in Goethes *Götz von Berlichingen* 159

Johannes F. Lehmann

**Den Krieg im Rücken – Deserteure im Theater des 18. Jahrhunderts
(und bei J. M. R. Lenz) 173**

Michael Auer

Schillers Kriege 189

Juliane Vogel

»Schreckenspomp«. Antitriumphalismus in Kleists *Penthesilea* 203

Michael Gamper

Krieg als Zeitkampf: Eichendorffs *Ezelin von Romano* 217

Hannah Wiemer

Paul Scheerbarts »Kriegstheater«. Imaginationen eines entgrenzten Raums ... 231

Daniel Weidner

**Weltkriegstheater. Botenbericht und Mauerschau in Karl Kraus' *Die letzten
Tage der Menschheit* 247**

Norbert Otto Eke

Weltuntergänge. Heiner Müllers und Lothar Trolles (Welt-)Kriegsszenarien ... 261

Jörn Münkner

Krieg in Aussicht. Werner Buhss' Theaterstück *Die Festung* 279

Maria Kuberg

Chor und Krieg. Schillers Ästhetik in Elfriede Jelineks *Ein Sportstück* 287

Bildquellen 301